

José Moreno Carbonero, ca. 1895  
*Aventura del vizcaíno (detalle)*  
Colección Castillo Torreblanca

Museo del Patrimonio Municipal Málaga MUPAM  
Salas 1 y 2.

Paseo Reding, 1. Málaga

12.12.2023 > 25.08.2024

M > D 10.00-20.00 h

L (Cerrado)

10.00-20.00 h (01.09.2023 > 30.06.2024)

10.00-14.00 h / 17.30-21.30 h (01.07.2024 > 31.08.2024)

Entrada libre / Free admission



Ayuntamiento  
de Málaga



museo del  
patrimonio  
municipal

D.L. MA 1549-2023

escultura / **pintura** / fotografía / transdisciplinar



Exposición - Exhibition

# PINTURA MALAGUEÑA DEL S. XIX

Colección Castillo Torreblanca  
y fondos del Patrimonio Municipal

CULTURA Y  
PATRIMONIO  
HISTÓRICO  
cultura.málaga.eu

El MUPAM presenta un recorrido por la pintura malagueña ochocentista a través de una selección de obras de la colección Castillo Torreblanca, de los fondos de la colección del Patrimonio municipal además de dos obras pertenecientes al Patrimonio de la Diputación de Málaga. Enmarcada en un período cronológico que comprende desde la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, incluye obras muy significativas que vuelven de nuevo casi un siglo después a mostrarse en nuestro país, como las dos bellas escenas del Quijote de Moreno Carbonero o algunas de las *vedutas* venecianas de Reyna Manescau.

La colección que presentamos, la de la familia Castillo Torreblanca, ha ido ejerciendo una labor coleccionista de varias generaciones, en las que el amor por la pintura del siglo XIX español y más concretamente la realizada por los artistas malagueños, ha supuesto el conformar una destacada y sustanciosa representación de este arte. No es como la de un museo público, que sí tiene la obligación de cubrir todos los campos de cada época y tender hacia la totalidad para cubrir su finalidad didáctica entre otras premisas. Esta es una colección privada forjada por el gusto de los coleccionistas que en cada momento la fueron formando. Y pese a ello, encontramos obras muy representativas del período en cuestión; tanto, que algunas de las aquí reunidas constituyen una alternativa de gran nivel a los museos públicos, en los que varias de las obras de esta colección podrían sin problema formar parte de ellos e integrarse en una selección permanente de sus piezas más destacadas. Como La aventura de los mercaderes, uno de los ejemplos más sobresalientes de Moreno Carbonero respecto a su serie dedicada al Quijote, de 1892 y que perteneció al banquero madrileño Bauer; o igualmente el otro ejemplo quijotesco que hasta fechas recientes pertenecía al mercado artístico del coleccionismo mejicano. Incluso, algunas de las pinturas que se pueden ver de Emilio Ocón, Antonio Reyna Manescau, Guillermo Gómez Gil, Ricardo Verdugo Landi o Romero de Torres poseen ejemplos muy parecidos en algunos museos malagueños a las obras aquí expuestas.

La exposición se ordena en dos salas articuladas a su vez en distintos ámbitos temáticos y cronológicos. En la primera se ilustra con algunas de las *obras singulares de la colección Castillo Torreblanca*, con pinturas de Romero de Torres, Muñoz Degrain o las mencionadas de Moreno Carbonero. Seguidamente se incluyen bajo el título de *La política de promoción de las artes del Ayuntamiento de Málaga*, fondos de la colección

del Patrimonio municipal que fueron el germen con obras de Leoncio Talavera, Gómez Gil, Félix Iniesta, Blanco Merino, Bracho Murillo, Lengo o Bernardo Ferrándiz, el gran maestro valenciano, auténtico dinamizador del ambiente plástico malagueño. Más tarde obras del último Martínez de la Vega y Pedro Sáenz ejemplifican las escasas aportaciones a las novedades finiseculares del simbolismo y modernismo plástico de la pintura malagueña, incluidas en el apartado *Tentaciones y simbolismos fin de siglo*.

En la segunda sala comprobamos cómo a través de las promociones del Estado y las entidades municipales, las generaciones de artistas malagueños (pertenecientes a los nacidos entre 1860 y 1880) buscaron fuera de la capital, no sólo el reconocimiento a su obra sino la intención de ejercer de pleno su vocación. Los estudios en Roma, París, los países del norte y la presentación a exposiciones (nacionales e internacionales, en los mercados estadounidenses y argentino entre otros) abrían nuevos espacios donde poder integrarse y vender su obra, en su mayoría adscritas al paisajismo y al costumbrismo realista heredero de Fortuny. Simonet y Reyna Manescau forman parte de estos artistas. El quinto y último ámbito es el más numeroso, el del paisajismo en todas sus vertientes, desde Carlos de Haes a Verdugo Landi y Emilio Ocón entre otros muchos que configuran la temática más singular de aquella pintura malagueña ochocentista.

La muestra está compuesta por un total de 65 obras, en una amplia representación de óleos, así como material documental y un busto de Moreno Carbonero. Entre el gran grueso de pinturas tenemos obras muy representativas como *El alegato* de Ferrándiz, una escena de jardín que se acerca a los postulados modernistas del fin de siglo de la primera etapa de Romero de Torres, la bella gitaniella de Horacio Lengo perteneciente a la Diputación de Málaga, o una soberbia y desconocida *Tentación de San Antonio* de Martínez de la Vega de su última etapa, así como diversas escenas venecianas y romanas de Reyna Manescau entre otras. Obras que sin duda ejercen como un muestrario importante de las obras de nuestros artistas del siglo XIX y las distintas propuestas plásticas a las que se adscribieron, muchas de ellas encaminadas a la venta en los mercados internacionales y que, actualmente vuelven a ver la luz; siendo este un aspecto todavía demasiado inadvertido por la historiografía.

### Lourdes Jiménez

Doctora en Historia del Arte  
Académica Real Academia de Nobles Artes de Antequera

The MUPAM presents a survey of Malaga's eighteenth-century painting with a selection of works from the Castillo Torreblanca collection, the Municipal Heritage collection and two works belonging to the Malaga Provincial Council. Representing a period running from the second half of the nineteenth century and the early decades of the twentieth century, it includes very significant works that are once again on display in Spain after almost a century, such as the two beautiful scenes from *Don Quixote* by Moreno Carbonero and some of Reyna Manescau's Venetian *vedute*.

The collection we present here, that of the Castillo Torreblanca family, has been growing for several generations, and their love of nineteenth century Spanish painting, particularly that of Malaga artists, has led them to create an outstanding and substantial representation of this art form. It is unlike that of public museums, which must cover all the fields of each period and tend towards comprehensiveness in order to fulfil their didactic purpose, among other principles. This is a private collection forged according to the taste of the collectors who created it. Despite this, it features works that are highly representative of the period in question, so much so that some of the works in this collection offer a high-level alternative to public museums, where several of the works in this collection could easily form part of a permanent selection of their most outstanding items. For example, *Adventure of the Merchants*, one of the most outstanding examples of Moreno Carbonero's series devoted to Don Quixote, from 1892 and which belonged to the Madrid banker Bauer; or, likewise, the other Don Quixote-related work that until recently belonged to the Mexican art collection market. Indeed, some of the paintings on display by Emilio Ocón, Antonio Reyna Manescau, Guillermo Gómez Gil, Ricardo Verdugo Landi and Romero de Torres have in some Malaga museums very similar to those shown here.

The exhibition is organised into two rooms which in turn are divided into thematic and chronological areas. The first is illustrated with some of the *unique works from the Castillo Torreblanca collection*, with paintings by Romero de Torres, Muñoz Degrain and the aforementioned works by Moreno Carbonero. This is followed by a collection of works by Leoncio Talavera, Gómez Gil, Félix Iniesta, Blanco Merino, Bracho Murillo, Lengo and Bernardo Ferrándiz, the great Valencian master, a true driving force in the Malaga art world, which are included under the title *Malaga City Council's Art Promotion*

*Policy*. Later works by Martínez de la Vega and Pedro Sáenz exemplify the few contributions to the fin-de-siècle innovations of symbolism and modernism in Malaga painting, which are included in the section entitled *Temptations And Symbolism of the of the Fin de Siècle*.

In the second room we can see how, through the promotions of the State and municipalities, the generations of Malaga artists (those born between 1860 and 1880) looked beyond the capital, not only for recognition of their work but to pursue their vocation more expansively. The studios in Rome, Paris, the northern countries and the presentation at exhibitions (national and international, in the American and Argentine markets, among others) opened up new spaces where they could establish themselves and sell their work, which was mostly the landscape painting and realist genre painting style they inherited from Fortuny. Simonet and Reyna Manescau are among these artists. The fifth and final area is the most abundant, that of landscape painting in all its forms, from Carlos de Haes to Verdugo Landi and Emilio Ocón, among many others who shaped the most distinctive subject matter of eighteenth-century Malaga painting.

The exhibition comprises a total of 65 works, offering a broad range of oil paintings, as well as documentary material and a bust of Moreno Carbonero. The extensive collection of paintings includes highly representative works such as Ferrándiz's *The Plea*, a garden scene which approximates the fin-de-siècle modernist postulates of Romero de Torres's first period, Horacio Lengo's *The Beautiful Little Gypsy Girl* which belongs to the Malaga Provincial Council, and a superb and unknown *Temptation of Saint Anthony* by Martínez de la Vega from his last period, as well as various Venetian and Roman scenes by Reyna Manescau, among others. These works without doubt provide an important sample of the works of our nineteenth-century artists and the various artistic movements to which they belonged; many of them were intended for sale on the international markets and are now seeing the light of day again, an aspect that is still too often overlooked by historiography.

### Lourdes Jiménez

PhD in History of Art

Member of the Royal Academy of Noble Arts of Antequera

