

Museo del Patrimonio Municipal Málaga MUPAM  
Hall de entrada

Paseo Reding, 1. Málaga

20.12.2023 > 06.01.2025

M > D 10.00-20.00 h

24, 31 dic / 5 ene

10.00-14.00 h

L / 25 dic / 1 y 6 ene

Cerrado

Entrada libre / Free admission



Exposición - Exhibition

# BELÉN MONUMENTAL

Asociación Belenista  
de Málaga La Alcazaba



La Asociación Belenista de Málaga La Alcazaba, expone, en el hall del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, MUPAM, un Belén monumental en el que se representa, en una época y lugar, el nacimiento de Jesús, hecho clave para la religión cristiana .

Se presenta una escenografía basada en los relatos bíblicos, del nuevo testamento y de la información que la tradición popular nos aporta de aquella época.

***“Mientras se encontraban en Belén, le llegó el tiempo de ser madre; y María dio a luz a su Hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos en el albergue” (Lc 2,6-7).***

En el Belén, El Misterio del Nacimiento con la Sagrada Familia y el niño Jesús es una escena de gran originalidad donde la Sagrada Familia, una vez nacido Jesús lo muestra al mundo. San José le echa los brazos al Niño en un gesto de plena paternidad.

Las figuras principales de la Virgen, San José y el Niño, son obra de la escultora Guadalupe de Guzmán (Sevilla) con figuras de terracota, exclusivas, esculpidas a pabillo de 24 cm.

Destaca la adoración de los Reyes Magos, con figuras de 24 cm que se estrena este año, obra de JL Mayo (Madrid).

Todas las construcciones y paisaje son realizados artesanalmente por los socios de ABEMA.

Aunque esta visión tradicional e histórica es el fundamento del Belén, no es menor el carácter cultural y artístico de esta representación.

Este año ya fue ratificado en Junta de Gobierno de Andalucía, el Belenismo como Bien de Interés Cultural (BIC). Desde el diseño de las casas, montañas de aquella época y sus construcciones, la vegetación, la pintura hasta el elemento escultórico que suponen las figuras, verdadera imaginaria sacra, componen un verdadero cuadro escenográfico que muchos consideran como un arte inclusivo, pues trasciende ideologías y tipología social, siendo un medio de inclusión y refuerzo de los grupos vulnerables.

Bernardo Herrera García

In the hall of the Municipal Heritage Museum of Malaga (MUPAM), La Alcazaba Nativity Scene Association of Malaga, are exhibiting a monumental Nativity Scene in which the birth of Jesus, a key event for the Christian religion, is portrayed in a particular age and place.

The set design is based on the biblical texts, taken from the New Testament and the information provided by popular tradition from that period.

***“While they were still in Bethlehem, the time came for her to become a mother; and Mary gave birth to her firstborn son, wrapped him in swaddling clothes and laid him in a manger, because there was no room for them at the inn” (Lk 2:6-7).***

In the Nativity Scene, the Mystery of the Birth with the Holy Family and Baby Jesus is a hugely original scene in which the Holy Family, once Jesus is born, shows him to the world. St. Joseph throws his arms around the Child in a gesture of full paternity.

The main figures of the Virgin, St. Joseph and the Child are the work of the sculptor Guadalupe de Guzmán (Seville) who uses exclusive terracotta figures, sculpted using a 24 cm stick.

The Visitation of the Wise Men stands out, with 24 cm figures that are new this year, the work of JL Mayo (Madrid).

All the buildings and landscaping have been handcrafted by ABEMA members.

Although the Nativity Scene is based on a traditional and historical vision, the cultural and artistic character of this staging is no less important.

This year, the Junta de Gobierno de Andalucía (Andalusian Regional Government) has already ratified Nativity Scene Construction Art as an Asset of Cultural Interest (BIC). The design of houses, mountains and their creation, vegetation, the painting, the figures which are sculptural elements themselves, true sacred imagery, all come together to create a true stage painting that many consider to be an inclusive art, as it transcends ideologies and social typologies, being a means of inclusion and reinforcement of vulnerable groups.

Bernardo Herrera García