

EXPOSICIÓN SEMIPERMANENTE MUPAM

DE LA GENERACIÓN DE
LOS CINCUENTA A LA ACTUALIDAD:
UN RECORRIDO POR LA RENOVACIÓN
PLÁSTICA MALAGUEÑA A PARTIR
DE LOS FONDOS DEL
PATRIMONIO MUNICIPAL

21.12.2021—16.10.2022

Martes a domingo (lunes cerrado)
10 a 20 h. (16 sep > 14 jun)
10 a 21 h. (15 jun > 15 sep)

MUPAM / Museo del Patrimonio Municipal
Paseo de Reding 1, Málaga

MÁLAGA
CON
TEM
PORÁ
NEA

ACO AGUILAR JOSÉ AGUILERA HINOJO CARLOS ALBERTO
GABRIEL ALBERCA PABLO ALONSO HERRÁIZ
RAFAEL ALVARADO JULIO ANAYA GABANDIUC
VIEFARTINO NONO BANDERA MANUEL BARBADILLO
MARIN BARBADO JUAN BELIAN RAFAEL BEJARANO
JOSÉ LUIS BOLA BARRIONUEVO PEPE BORNOY IMON BOY
LARIIRA BRINKMANN ENRIQUE BRINKMANN
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA JAVIER CALLEJA
SEBASTIÁN CAMPS CARLOS CANAL PEDRO CASERMAYRO
ALEJANDRO CASTILLO EUGENIO CHICANO CHEMA COBO
D. DARKO MARÍA DÁVILA PALOMA DE LA CRUZ
ALFONSO DE RAMÓN IGNACIO DEL RÍO DELA DELOS
DAVID ESCALONA JOSÉ MARÍA ESCALONA VERÓNICA RUTH FRÍAS
GONZALO FUENTES JUANJO FUENTES JOSÉ GANFORNINA
MARI GARCÍA CYRC GARCÍA NOELIA GARCÍA BANDERA
ISABEL GARNELO LOYA GUERRERA FRANCISCO HERNÁNDEZ
JAVIER HIRSCHFELD ANTONIO JIMÉNEZ ELENA LAVERÓN
JORGE LINDELL ROGELIO LÓPEZ CUENCA CHEMA LUMBREAS
VICTORIA MALDONADO CRISTINA MARTÍN LARA
JOSÉ MEDINA GALEOTE CARLOS MIRANDA FEDERICO MIRÓ
BLANCA MONTALVO ANA MORALES VANESSA MORATA
DANIEL MUIÑEL SEBASTIÁN NAVAS FRANCISCO PEINADO
LEO PERALTA ÓSCAR PÉREZ ANABEL PERUJO
AIXA PORTERO JOSÉ LUIS PUCHE FRANK REBAJES
EUGENIO RIVAS FLORENCIA ROJAS PLÁCIDO ROMERO
CAYETANO ROMERO ISABEL ROSADO DÁMASO RUANO
PAO SANJUINO DIEGO SANTOS JOSÉ SEGUIRI
JOSÉ LUIS VALVERDE FRANCISCO JAVIER VALVERDE
MARÍA VERA HADALY VILLASCLARAS
PAULA VINCENTI STEFAN VON REISWITZ
ANTONIO YESA SIMÓN ZABELL PEDRO ZAMORA

PACO AGUILAR JOSÉ AGUILERA HINOJO CARLOS AIRES,
GABRIEL ALBERCA PABLO ALONSO HERRÁIZ
RAFAEL ALVARADO JULIO ANAYA CABANDING
JAVIER ARTERO NONO BANDERA MANUEL BARBADILLO
MARINA BARBADO JUAN BÉJAR RAFAEL BEJARANO
JOSÉ LUIS BOLA BARRIONUEVO PEPE BORNOY IMON BOY
LAURA BRINKMANN ENRIQUE BRINKMANN
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA JAVIER CALLEJA
SEBASTIÁN CAMPS CARLOS CANAL
PEDRO CASERMAYRO ALEJANDRO CASTILLO
EUGENIO CHICANO CHEMA COBO D. DARKO
MARÍA DÁVILA PALOMA DE LA CRUZ
ALFONSO DE RAMÓN IGNACIO DEL RÍO
DELA DELOS DAVID ESCALONA
JOSÉ MARÍA ESCALONA VERÓNICA RUTH FRÍAS
GONZALO FUENTES JUANJO FUENTES
JOSÉ GANFORNINA MARI GARCÍA CYRO GARCÍA
NOELIA GARCÍA BANDERA ISABEL GARNELO
LOLA GUERRERA FRANCISCO HERNÁNDEZ
JAVIER HIRSCHFELD ANTONIO JIMÉNEZ
ELENA LAVERÓN JORGE LINDELL
ROGELIO LÓPEZ CUENCA CHEMA LUMBRERAS
VICTORIA MALDONADO CRISTINA MARTÍN LARA
JOSÉ MEDINA GALEOTE CARLOS MIRANDA
FEDERICO MIRÓ BLANCA MONTALVO ANA MORALES
VANESSA MORATA DANIEL MURIEL
SEBASTIÁN NAVAS FRANCISCO PEINADO
LEO PERALTA ÓSCAR PÉREZ ANABEL PERUJO
AIXA PORTERO JOSÉ LUIS PUCHE FRANK REBAJES
EUGENIO RIVAS FLORENCIA ROJAS
PLÁCIDO ROMERO CAYETANO ROMERO
ISABEL ROSADO DÁMASO RUANO
PACO SANGUINO DIEGO SANTOS
JOSÉ SEGUIRI JOSÉ LUIS VALVERDE
FRANCISCO JAVIER VALVERDE MARÍA VERA
HADALY VILLASCLARAS PAULA VINCENTI
STEFAN VON REISWITZ ANTONIO YESA
SIMÓN ZABELL PEDRO ZAMORA

UN PROYECTO COMISARIADO POR MARTA DEL CORRAL

MÁLAGA CON TEM PORÁ NEA

La emoción por transitar los nuevos caminos de la expresión plástica, liberada de los rígidos cánones academicistas y espoleada por la enorme repercusión de la obra de Picasso, marcó los primeros pasos de la contemporaneidad artística en Málaga a mediados del siglo XX. Enrique Brinkmann, Francisco Peinado, Manuel Barbadillo, Eugenio Chicano, Stefan Von Reiszitz o Dámaso Ruano, entre otros, formaron parte del grupo de jóvenes creadores que originó la nueva escuela malagueña: la llamada Generación de los 50, que significó el punto de partida del arte contemporáneo en nuestra ciudad.

La Peña Montmartre (1953) y el posterior Grupo Picasso (1957) sirvieron de avanzada estilística para los artistas de las décadas posteriores, hermanados en el Colectivo Palmo (1978) con una doble finalidad: autogestionar la difusión de sus creaciones y dotar a Málaga de un discurso cultural moderno, participativo y abierto. Los integrantes de esta asociación plástica festejaron la llegada de la democracia y la arrolladora eclosión creativa de los ochenta, años en los que la sala del Colegio de Arquitectos supo captar la esencia contemporánea más irreverente e imaginativa. El creciente impulso creativo que respiraba la ciudad propició que estas propuestas viajaran

más allá del ámbito local, convirtiendo a Málaga en uno de los más destacados focos creativos del país. La efervescencia ochentera concluyó en una madurez formal que queda patente en los trabajos de Rogelio López Cuenca, Diego Santos, Chema Lumbreras, Bola Barrionuevo, Rafael Alvarado, Óscar Pérez o Sebastián Navas.

Con la creación de la Fundación Picasso (1988), la celebrada exposición 'Picasso clásico' en el Palacio Episcopal (1992) y la apertura de la Casa Natal (1998), Málaga cimentaba el regreso de su artista más universal y sentaba las bases de su futuro como ciudad comprometida con la cultura. En los años noventa, la apertura de nuevos espacios expositivos, como la imprescindible Galería Alfredo Viñas, propició una enérgica motivación en el tejido artístico y social local. Todo este crisol de inquietudes artísticas y culturales culminaría con la creación del Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad y la apertura del Museo Picasso, ambos en 2003, así como la celebración del primer curso académico de la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2005). Las aperturas del Museo Carmen Thyssen, en 2011, y del Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso, en 2015, convierten definitivamente a Málaga en la Ciudad de los Museos y en un destino cultural de primer orden a nivel mundial. Testigo de estas últimas décadas de eclosión cultural y contemporaneidad es el trabajo de Javier Calleja, Carlos Aires, José Luis Puche, Noelia García Bandera, Julio Anaya Cabanding o Paloma de la Cruz.

'Málaga Contemporánea' propone una mirada al devenir del arte contemporáneo malagueño a partir de los Fondos del Patrimonio Municipal: un viaje por los hitos artísticos, creativos y sociales que han hecho de Málaga una ciudad referente en el mundo de la creación contemporánea.