



## SERGIO PREGO

(San Sebastián, 1969)

**Tetsuo, Bond and Fail,**  
1998

**Tetsuo, condenado al fracaso**

Video (transferido a DVD) color y  
sonido, 17'30"

Edición 9/10

Colección del Ayuntamiento de Málaga

©Sergio Prego, Tetsuo, Bond and Fail, 1998 (fotograma)

Sergio Prego, un artista que inicia su trayectoria en los años noventa, contextualiza el objeto artístico dentro de una tradición escultórica, enfocándose en la performatividad para dotar de sentido a sus obras. Sus creaciones reflexionan sobre las interacciones entre el cuerpo, el espacio, el tiempo y el sonido.

Inspirado en la película *Tetsuo: The Iron Man* (1989), del director de cine japonés Shinya Tsukamoto, Prego se representa a sí mismo como un superhéroe decadente que sobrevuela los suburbios de Bilbao. Utilizando un sistema que resalta elementos como saltos, explosiones y chorros de agua lanzados al aire, el artista vasco graba sus acciones con 40 cámaras fotográficas dispuestas en un círculo a su alrededor para capturar diferentes ángulos de visión y luego ensamblar las imágenes dejando visibles los cortes entre fragmentos. La edición de las secuencias revela situaciones que desafían las leyes de la física, creando una experiencia sugestiva que altera la percepción del tiempo y del espacio.

El audiovisual desafía el concepto tradicional del cine, donde una sola cámara registra el desarrollo en tiempo real de una acción y sumerge al espectador en un universo en el que aparentemente las leyes de la física se alteran y la perspectiva se multiplica. Mediante este recurso cinematográfico, el artista aborda el tiempo, la fugacidad del instante y la legitimidad de los múltiples puntos de vista de una misma acción, que sugieren una sensación de levitación. Prego también explora el sonido, relacionando la música electrónica con la experiencia corporal en el espacio.

Sergio Prego, an artist who began his career in the 90's, contextualizes the artistic object within a sculptural tradition, focusing on performativity to give meaning to his works. His creations reflect on the interactions between body, space, time and sound.

Inspired by the film *Tetsuo: The Iron Man* (1989) by Japanese film director Shinya Tsukamoto, Prego depicts himself as a decadent superhero flying over the suburbs of Bilbao. Using a system that highlights elements such as jumps, explosions and jets of water thrown into the air, the Basque artist records his actions with 40 cameras arranged in a circle around him to capture different angles of vision and then assembles the images, leaving the cuts between fragments visible. The editing of the sequences reveals situations that defy the laws of physics, creating a suggestive experience that alters the perception of time and space.

The audiovisual challenges the traditional concept of cinema, where a single camera records the real-time development of an action and immerses the viewer in a universe in which the laws of physics are apparently altered and the perspective is multiplied. Through this cinematographic resource, the artist addresses time, the fleetingness of the instant and the legitimacy of multiple points of view of the same action, suggesting a sense of levitation. Prego also explores sound, relating electronic music to the bodily experience in space.