

EL QUE TENGA  
OJOS PARA VER,  
QUE VEA

**CIEN AÑOS DE LA REAL COFRADIA DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DEL AMOR Y NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD  
1923 – 2023**

Sala de exposiciones del MUPAM  
Junio – Septiembre 2024  
Paseo de Reding, 1. 29016 Málaga

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN : PABLO ALONSO HERRAIZ



museo del  
patrimonio  
municipal

REAL COFRADÍA  
**AMOR y CARIDAD**  
Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura y Patrimonio Histórico



Obra Social  
Fundación "la Caixa"



Junta de Andalucía



PAPICHULO  
PRODUCCIONES





# EL QUE TENGA OJOS PARA VER, QUE VEA

## INTRODUCCIÓN

Con motivo de la clausura y cierre, por una parte, y como broche de oro de las celebraciones de los Cien años de la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad, de Málaga, 1923 – 2023, por otra, se propone una exposición colectiva en la sala de exposiciones temporal del MUPAM, en Málaga. Exposición de artes visuales que tendrá como tema y objeto de estudio unos de los principales atributos iconográficos de San Agustín, (Tagaste, 354 – Hipona, Argelia, 430 d.C) el corazón, un corazón en llamas o atravesado por una flecha. En casi todas las culturas el corazón<sup>1</sup> es el símbolo que mejor representa lo más íntimo y profundo de la persona: su inteligencia, sus sentimientos y su voluntad. A partir del siglo X el corazón<sup>2</sup> de Agustín será el atributo que mejor le identifique y defina<sup>3</sup>.

La exposición contará con la presencia de doce artistas, diez españoles y dos mexicanos, autores de trayectoria consolidada en panorama nacional e internacional. Los artistas participarán cada uno de ellos con una obra, en principio, con unas dimensiones de dos por dos metros. Las piezas se elaborarán expresamente para la exposición y se atenderán los diferentes discursos, técnicas y soportes de cada artista, desde

la fotografía, pintura, escultura, diseño, dibujo, poesía visual y collage. La muestra llevará como título “El que tenga ojos para ver, que vea”<sup>4</sup>.

El proyecto propondrá un diálogo actual con el atributo del corazón agustino, tomando como acepciones de conciencia moral y potencia afectiva. Así mismo el proyecto propone, por primera vez en nuestra ciudad, un encuentro entre artistas mexicanos y españoles, conmemorando la llegada en 1533 de los primeros agustinos a México guiados por fray Francisco de la Cruz.

El “corazón” en cuanto órgano de la vida religiosa y moral, parte del hombre que se relaciona con la esfera de lo divino, y más precisamente la capacidad de conocer, percibir, sentir y actuar, en la medida que toca lo trascendental y eterno. La realidad que designa la palabra “cor” (corazón) en San Agustín, es una fuerza interior, operante con mayor o menor intensidad; es un dinamismo complejo al que se da libremente una orientación determinada, de la cual depende la calidad moral del hombre.

---

<sup>1</sup> La Cofradía del Santísimo Cristo del Amor –que tal era su denominación original–, fue fundada en 1923 en torno a las imágenes de un Crucificado y una Dolorosa sedente, al pie de la cruz, que recibían culto en el convento de las Madres Agustinas Recoletas situado frente a la iglesia de Santa María de la Victoria. La fundación fue impulsada por el entonces capellán del templo de la Patrona, D. Juan Rodríguez.

Desde un primer momento, la hermandad adoptó como propio uno de los emblemas de la Orden de San Agustín. En los primeros documentos que se conservan, datados en 1923, y en las primeras muestras del patrimonio de la recién nacida corporación (en la cartela frontal del trono del Cristo, en las insignias y enseres que se fueron realizando, etc.), aparece como propio de la Cofradía, el escudo agustiniano.

Posiblemente, este escudo compuesto por el águila bicéfala, sobre la cual figura el capelo alusivo al obispo de Hipona y en cuyo centro se dispone el corazón inflamado, estaría presente en algún elemento ornamental, litúrgico o de uso cotidiano de las religiosas en cuya capilla tuvo su sede la cofradía durante sus primeros años de existencia, aunque hubiera sido canónicamente erigida en la iglesia de la Victoria.

## ORIGEN DEL EMBLEMA

En el origen del emblema están dos textos de las Confesiones de san Agustín, uno del libro noveno –“Habías asaetado nuestro corazón con tu caridad y llevábamos tus palabras clavadas en nuestras entrañas” (Conf. 9,2,3)– y otro del libro décimo –“Heriste mi corazón con tu palabra y comencé a amarte” (Conf. 10,6,8)–. Ambas afirmaciones se enmarcan en las reflexiones del santo sobre su propia conversión.



Fig 1. Logotipo aniversario Cofradía Amor y Caridad.



Fig 2. Saint Augustine. 1650. Philippe de Champaigne. Los Ángeles County Museum of Art.

## OBJETIVOS

- Plantear lecturas paralelas desde las artes visuales en torno al atributo del corazón en la tradición agustina.
- Dar a conocer la labor de la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad y su relación con el arte actual, y las vanguardias artísticas, así como su compromiso con el arte como factor de regeneración social y cultural.
- Promover un encuentro entre artistas españoles (diez) y mexicanos (dos) tomando como eje temático el atributo del corazón agustino.
- Integrar a una artista española “no profesional” con síndrome de down a la muestra con el objeto de acercarla y darle a conocer el mundo del arte desde el interior, con sus particularidades, así como los espacios expositivos y la cultura en general, dentro de una perspectiva de obra social e integración.
- Dialogar con el pensamiento de San Agustín alrededor de las confesiones y la filosofía moral.



Fig 3. San Agustín y la Virgen con el niño. Bartolomé Esteban Murillo. Hacia 1664 -1665. Óleo sobre lienzo, 250 x 139

Lo que sí es seguro es que esta heráldica agustiniana aparecía tal cual se sigue usando hoy por parte de la cofradía, en el cancel de la puerta de la iglesia de San Agustín. Sobre el mismo y tallado en madera en el siglo XVIII, se disponían distintos atributos agustinianos como la mitra y el báculo y también, el propio escudo antes descrito. Es muy probable que fuera el modelo o la inspiración para su adopción como propio de la hermandad recién fundada.

El corazón en llamas es el principal atributo iconográfico agustiniano y hace referencia al libro IX de sus Confesiones en el que escribe: «Tú, Señor, habías traspasado mi corazón con los dardos de tu caridad; tenía yo clavadas tus palabras en mis entrañas, en el fondo de mis pensamientos, inflamándose y alejando de mí cualquier asomo de indolencia o de tibieza...». Consultado en: <https://www.amorycaridad.com/>

<sup>2</sup> El pasaje al cual se hace referencia para esta caracterización es el del libro IX de las Confesiones, Conf. IX, 11, 3.

<sup>3</sup> Rafael Lazcano, XI Congreso Internacional de Historia de la orden de San Agustín. Iconografía agustiniana, Roma, 2001 p. 34

<sup>4</sup> Mateo 13:9

<sup>5</sup> SAN AGUSTÍN, Las Confesiones, Libro VIII. Cap. 12. Traducción P. José Cosgaya. BAC Minor, Madrid, 1986. Pgs. 266–269.



Fig. 4. Pablo Alonso Herraiz, "El que tenga ojos para ver que vea", nov 2023, poema visual. Materiales diversos; medidas variables.

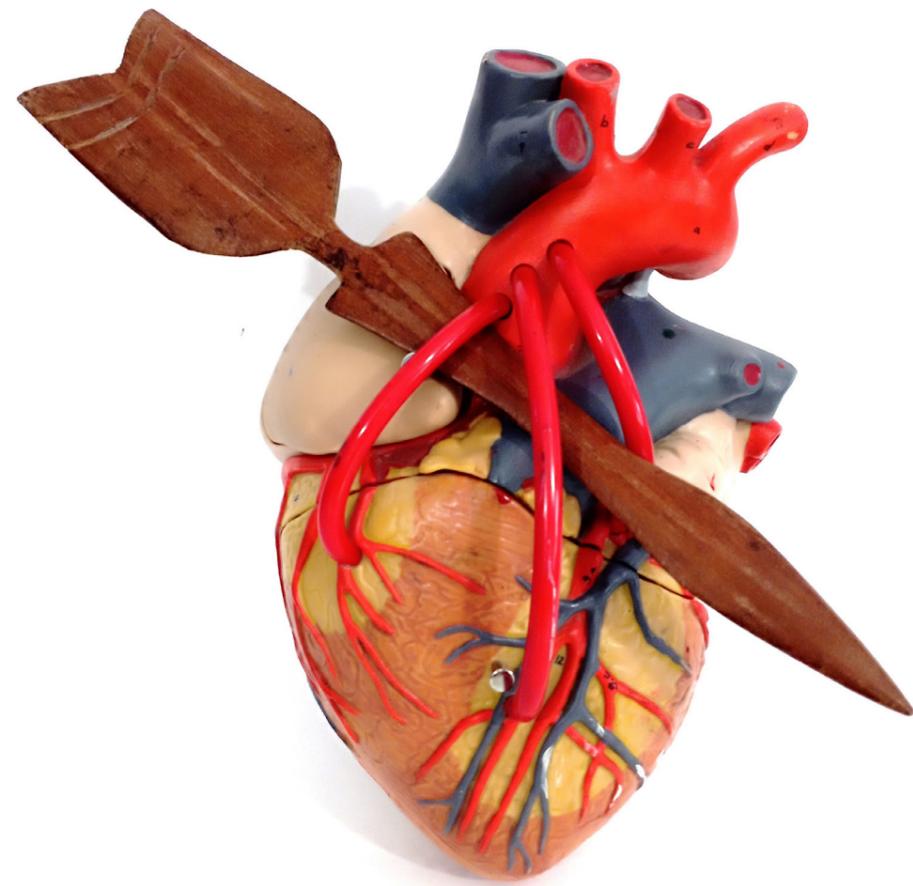


Fig. 5. Pablo Alonso Herraiz, "Miocardio", nov 2023, poema visual. Materiales diversos; medidas variables.

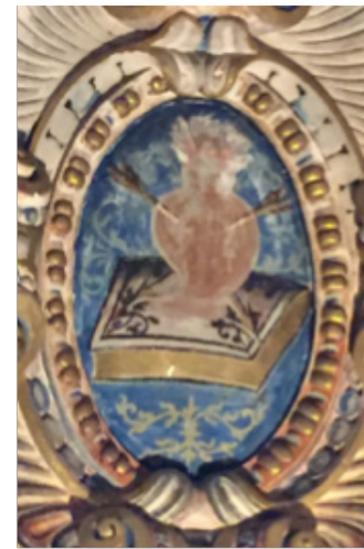


Fig 6. Emblema de la Orden Agustina en diferentes soportes.

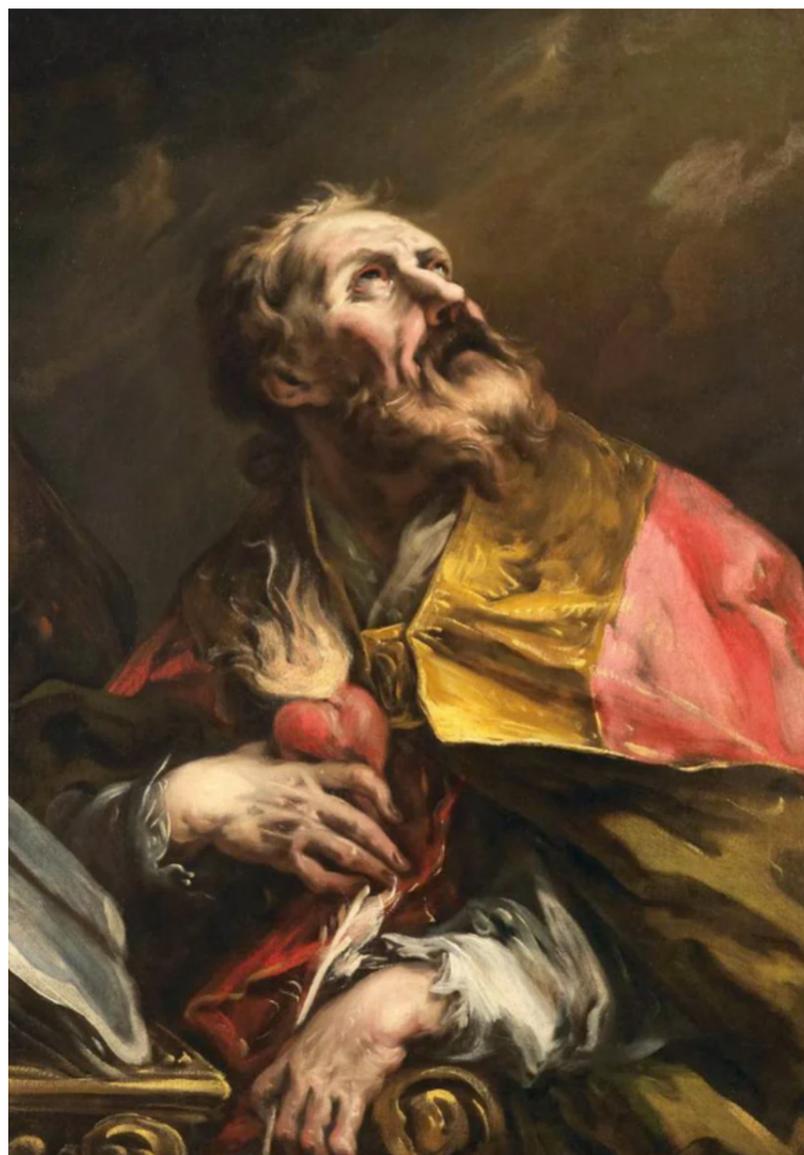


Fig. 7. San Agustín de Hipona, Giuseppe Antonio Pianca, 1745.



Fig. 8. Melchor Pérez Holguin, 1710  
"Agostino con il cuore fiammante abbatte gli eretici"  
Santa Fé, Museo, Nuevo México.

