

Lo que no está escrito

ANTE LA IMAGEN >
ANTE EL TIEMPO

Siglo XX-XXI

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Francisco de la Torre Prados
ALCALDE DE MÁLAGA

Mariana Pineda Carbó
CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA
Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Susana Martín Fernández
DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura y Patrimonio
Histórico

COORDINACIÓN

Servicio de Cultura
Ayuntamiento de Málaga
Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo

COMISARIADO Y DISEÑO EXPOSITIVO

Pablo Alonso Herráiz
Fernando de la Rosa

MONTAJE

Japón. Montajes de Arte

ROTULACIÓN

Vinyltech

SEGURO

MAPFRE

CATÁLOGO

EDITA

Área de Cultura y Patrimonio
Histórico. Ayuntamiento de Málaga
Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo

TEXTOS

Francisco de la Torre Prados
José Manuel Cabra de Luna
Pablo Alonso Herráiz
Fernando de la Rosa

TRADUCCIÓN

Pablo Alonso Herráiz
Fernando de la Rosa

FOTOGRAFÍAS

Durán Studio

DISEÑO GRÁFICO

José Luis Bravo

IMPRESIÓN

Gráficas Urania

© de la edición: Área de Cultura y Patrimonio Histórico. Ayuntamiento de Málaga
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores y/o herederos o propietarios

Todos los derechos reservados
DL: MA 2540-2024

Lo que no está escrito

ANTE LA IMAGEN > ANTE EL TIEMPO

SIGLO XX-XXI

Museo del Patrimonio Municipal de Málaga — MUPAM

25 septiembre 2024 — 6 enero 2025

málaga



Ciudad
de Málaga



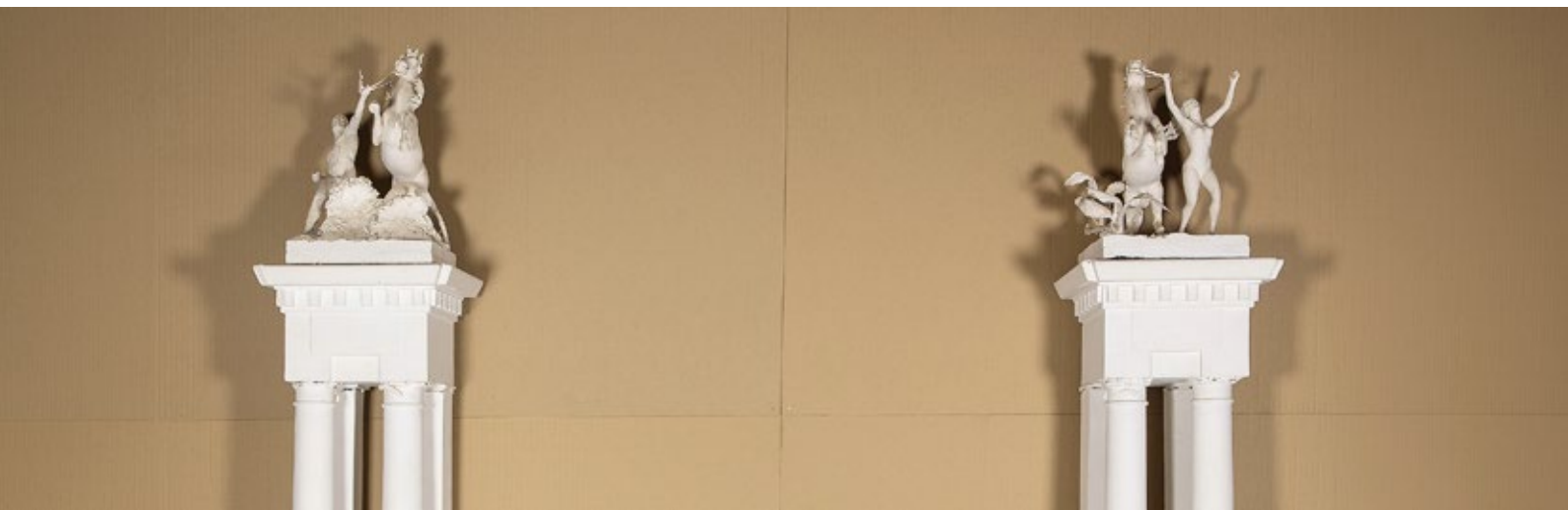
museo del
patrimonio
municipal



175
REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN TELMO
1849-2024



Fundación
Unicaja



**Modelos para las esculturas sobre
las columnatas del Puerto de Málaga**

1962

Escayola, 260 x 49 x 49 cm

JAIME PIMENTEL (Málaga, 1933)

El ayuntamiento y la academia de bellas artes, ciento setenta y cinco años después

Por Real Decreto de 31 de octubre de 1849 fue creada la Academia de Bellas Artes de San Telmo. Conmemora pues, en este año 2024, la efeméride de los 175 de su nacimiento. Desde el momento de su fundación fue una institución plenamente imbricada en el discurrir y las aspiraciones de la vida cultural de la ciudad.

A los dos años de su nacimiento la Academia organizó la Escuela Provincial de Bellas Artes, que estuvo unas decenas de años a su cargo, hasta que los estudios que en ella se impartían se reestructuraron a nivel nacional en un nuevo orden educacional y administrativo.

También desde el comienzo de su andadura, la Academia tuvo entre sus objetivos mayores el de la creación de un Museo Provincial, que debió esperar hasta el Real Decreto de 24 de julio de 1913, en el que se establecía la creación de Museos Provinciales. Dos años después se le otorgó a la institución el título de primera clase, con el calificativo de Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

La relación entre el Ayuntamiento de la ciudad y la Academia ha sido siempre ejemplar, pues el Consistorio siempre tuvo plena conciencia de que las entidades institucionales culturales son el mejor substrato en el que los valores de la ciudadanía fructifican, dando con ello sus mejores frutos.

Tan estrecha ha sido en el tiempo la unión entre el Ayuntamiento y la Academia de Bellas Artes que, por poner un ejemplo reciente, cuando en 2019 se cumplió el centenario del edificio de la Casona del Parque (como es popularmente conocida la Casa Consistorial) la Corporación depositó su más plena confianza en la Real Academia, solicitando su colaboración y los diversos estudios de los académicos para editar una publicación monumental en la que se expusiera a los

ciudadanos y demás lectores interesados la génesis del proyecto, el estudio pormenorizado de los elementos arquitectónicos e iconográficos que lo componían, ornamentaban y singularizaban, quedando evidenciado en dicha obra el importante papel que jugó la Academia de entonces, tanto en su colaboración para la elección del proyecto definitivo que se eligió de entre los presentados, como en los estudios y propuestas que se aportaron por los diversos académicos para erigir un edificio no ya funcional y bello, como así fue, sino a la par cargado de simbología y sentido para la sociedad para la que se construía.

En una ciudad que ha decidido hacer de la cultura uno de sus ejes fundamentales de desarrollo y crecimiento, la conmemoración del 175 aniversario de la fundación de su Academia de Bellas Artes es un hecho muy relevante y, por ello, el Ayuntamiento cede las salas del Museo del Patrimonio Municipal a la Corporación Académica, colaborando en la realización de una magna exposición pictórica y escultórica.

Con una Academia pujante, entusiasta y protectora de las bellas artes, preocupada hondamente por la creatividad en todos los órdenes posibles, la ciudad se hace mejor, es mejor, y los ciudadanos pueden así aspirar a tener una formación de más profundo calado, como a todos los malagueños corresponde.

Francisco de la Torre

Alcalde de Málaga

Con motivo de nuestros primeros ciento setenta y cinco años

Las instituciones de la más varia condición suelen conmemorar las fechas señaladas y, mirando al tiempo pasado, hacer un recorrido por su historia, por cuales fueron sus aspiraciones y sus logros. Al tiempo, esas conmemoraciones le sirven para definir una mirada estratégica, para fijar un horizonte de sentido a sus ambiciones corporativas.

En el pabellón de España de la exposición de París de 1937, en la que estuvieron el *Guernica* de Picasso y la *Fuente de Mercurio* de Calder había también una escultura, hartamente significativa, del gran escultor toledano Alberto. Esa escultura se extravió, nunca fue encontrada pero sus moldes sí se conservaron y, gracias a ellos, ha podido ser reproducida e instalada una réplica en la plaza de la entrada principal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Esa pieza escultórica, de esbeltez y elegancia sin igual, está rematada en su cima por una estrella singular. Su título es totalmente significativo y dice así: *El pueblo español tiene un destino que le conduce a una estrella*.

Nuestra Academia, desde su fundación hace ciento setenta y cinco años, navega por los espacios de la creatividad y del arte para alcanzar su estrella, sabiendo que en el propio caminar, en su más entusiasta hacer, es donde reside cuerpo celeste al que aspira a llegar. Estudiar, difundir, promover las artes y el patrimonio cultural, histórico artístico y medioambiental y, significadamente, la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura, la música y las artes visuales, todo ello converge en la estrella que alumbra nuestro destino y a ella se dirige nuestro afán.

Nuestra Institución ha querido, desde que fue creada en 1849, dar cumplida respuesta a las aspiraciones de la sociedad malagueña en materia de las Bellas Artes

en su más amplio sentido y no cejar en el fomento de la creatividad y conservación del patrimonio.

A los dos años de su creación se inauguraba la Escuela Provincial de Bellas Artes, que de ella dependió hasta varias decenas de años más tarde. Y fue en 1913 cuando, tras más de sesenta años de paciente lucha administrativa, obtuvo para Málaga el Museo Provincial de Bellas Artes. Sus primeros contenidos fueron posible gracias a la generosidad de muchos de los académicos que donaron obras de sus colecciones y las suyas propias para ir constituyendo el “corpus artístico” del Museo, sus primeros fondos.

La Academia ha estado pues, desde su creación, recorriendo el camino del amor a las Bellas Artes de la mano de la sociedad malagueña al ser, sin solución de continuidad alguna, la más antigua institución exclusivamente cultural, existente en la ciudad y provincia.

Además de con otros actos relevantes nuestra Corporación ha querido celebrar esta importante efeméride con una exposición de pintura y escultura de características singulares por su carácter bifronte, además de por otras razones a las que luego nos referiremos.

De un lado, ha sido el propio Museo de Málaga, en su Sala de Exposiciones temporales, (en cuyo magno edificio de la Aduana tiene también su sede la Academia), quien ha organizado con la colaboración de ésta, una exposición que podríamos denominar “histórica” (siglos XIX y comienzos del XX) de la que han sido comisarios los académicos don Fernando de la Rosa Ceballos y don Pablo Alonso Herráiz. Ha sido coordinadora general de la muestra doña María Morente del Monte, directora del Museo de Málaga y académica de número de nuestra Institución.

Además de esa exposición y bajo el comisariado de los ya nombrados señores académicos de la Rosa y Alonso, tiene ahora lugar la que podríamos denominar “sección contemporánea” de la exposición de plástica, que se celebra en el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM); gracias a la extraordinaria generosidad del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y a la que nuestra Academia se muestra plenamente agradecida.

Se trata, esta del MUPAM, de una exposición diferente. Los comisarios de la misma, han tenido la más absoluta libertad de actuación en la génesis, enfoque y, en definitiva, forma y manera de concebir y estructurar la exposición. En ella pueden verse obras de artistas contemporáneos, no todos académicos de número o correspondientes de nuestra Institución, sino que también se ha querido dar cabida a la obra plástica de artistas que, más o menos directamente y de una u otra forma, han estado ligados a la Academia.

Pero lo que diferencia a esta exposición de tantas otras misceláneas colectivas al uso es que, en su mayoría, se muestran obras que antes nunca habían sido expuestas. Y ocurre que, en ocasiones, conservan los artistas obras que, o porque en su día no quisieron exponerlas, o porque se les pasó la ocasión para ello, nunca antes han sido vistas. Es ésta, pues, una exposición en cierto modo insólita, inusual, distinta.

Y es que en esta muestra tendremos ocasión de ver la cara oculta de la creación artística de muchos de los pintores que participan. Todo esto ha requerido de un esfuerzo ingente por parte de los comisarios, desde definir conceptualmente la exposición de manera tan original, hasta recorrer a fondo todos y cada uno de los estudios de los artistas que intervienen, en el caso de los que viven, o rastrear en complejos recorridos familiares las obras de los que ya no están con nosotros. En fin, un

trabajo muy meritorio y que añade un plus de interés a la exposición.

Invitamos al amable visitante a que recorra el novedoso discurso que las obras expuestas conforman y a que compruebe como con una exposición de esta naturaleza la Academia se acerca a aspectos menos conocidos del arte, enseñándonos que cuando éste nace hasta en lo menor y más oculto se aparece, iluminando ese halo misterioso que la creatividad alberga.

José Manuel Cabra de Luna

Presidente de la Real Academia de BB.AA. de San Telmo

«La competencia que se exige en el arte contemporáneo ya no se limita a la capacidad de seleccionar las obras más “interesantes” (por utilizar un adjetivo muy frecuente), sino que se sitúa ante todo en la capacidad para organizar la ensambladura mediante la construcción de una temática coherente sostenida por un discurso, el cual no actúa solamente sobre las obras propiamente dichas, sino sobre el tema escogido por los curadores».

Nathalie Heinich

«A veces se detiene en su recorrido, desconcertado: de repente, ante su mirada ha aparecido *otra cosa* que no esperaba. No la cosa en sí de su búsqueda fundamental, sino una cosa fortuita, explosiva o bien discreta, una cosa inesperada que estaba ahí, en el punto de paso. No obstante, ante esta cosa, el investigador percibe oscuramente, que ha... “encontrado algo”».

Georges Didi-Huberman

En un ejercicio de síntesis, presentar esta exposición implica una aventura intelectual y, desde el punto de vista curatorial, supone explicar las vías de actuación y la toma de posición de los comisarios al respecto. Digamos en primer lugar que nos hemos planteado las siguientes interrogantes: ¿Qué es una exposición? ¿Qué es un espacio expositivo? Derivadas de estas preguntas las posibles respuestas son: una exposición es entendida como exhibición de colecciones, como comunicadora de ideas, como actividad del visitante y como entorno. Eso supone, en segundo lugar, aclarar que se ha optado por un punto de encuentro de estos conceptos y un cruce sinérgico metodológico entre dos tipologías museográficas, a saber, la curaduría tradicional (Walter Hopps, Javier Barón) y la curaduría experimental (Harald Szeemann). Todo ello, sin seguir un criterio cronológico y desde un enfoque inductivo para tratar de explicar el tema central que define esta exposición. El mismo tema de la muestra homónima celebrada en el Museo de Málaga entre el 18 de julio y el 8 de septiembre de 2024, es decir, el tema y el objeto

de la investigación se dirigen hacia el concepto de imagen y tiempo según el modelo de Aby Warburg y el problema relacional que surge entre estos conceptos gracias a la aplicación de la técnica del montaje.

Por un lado, el eje del comisariado tradicional en el sentido de estar ligada esta muestra conmemorativa al Museo, en su acepción moderna, y estar en el marco de la celebración del 175 aniversario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y cuya finalidad fundamental es coleccionar, conservar, exhibir y promover. En el marco de esta tipología tradicional, tras un estudio minucioso sobre ciertos tipos de obras y un profundo trabajo de campo, se han seleccionado, ordenado y están en exhibición, un total de 67 obras a través de 33 nombres de artistas españoles y un corpus de producciones entre pinturas, grabados, esculturas, dibujos, maquetas escultóricas e instalaciones, procedentes del Museo de Málaga, otras colecciones públicas y privadas de Málaga tanto de instituciones como de los propios artistas. Por otro lado, la curaduría experimental, cuya naturaleza es una práctica expandida que se modifica en función de los

contextos, espacios, formatos y tiempos, con la intención de que la exhibición de arte se organice como una puesta en escena. Todo ello compromete prácticas y giros como la alteración de la funcionalidad del espacio expositivo.

La exposición busca promover la autorreflexión, la pluralidad interpretativa, la creación de vínculos inusuales y yuxtaposiciones, desplazamientos y aperturas, en suma, «el curador como DJ» (J. L. Brea) que selecciona y mezcla, permuta y altera. Dicha experimentalidad va más allá del concepto básico de selección y ordenamiento en el espacio expositivo y de la formulación de los conceptos/argumentos por los que se selecciona las obras y los artistas. Así mismo, *Lo que no está escrito*, se entiende como una herramienta que cuestiona de forma crítica los límites del objeto artístico (Duchamp) ligado este marco conceptual al de la complejidad del mundo, tanto dentro como fuera del arte. Es aquí en la curaduría experimental (experiencia y experimento) donde los curadores de esta muestra ejercen una suerte de tareas *arqueológicas* para “descubrir” o plantear “lo nuevo”, “lo escondido”, “lo no

mostrado” y lo “no querido mostrar” por los artistas. Por último, el interés por la intensa, duradera y fértil relación de los artistas con el cartón y los embalajes a lo largo de sus carreras; este humilde elemento ha sido compañero de viaje y en muchas ocasiones, soporte para sus pinturas, dibujos y maquetas escultóricas. Entre otras muchas, ésta no ha sido la única razón de utilizarlo como parte del montaje-escenografía de este proyecto; desde el plano simbólico, el embalaje y el cartón son protectores-custodios de las obras que escoltan y salvaguardan el arte.

Pablo Alonso Herráiz / Fernando de la Rosa Ceballos
Comisarios

Paco Aguilar

Gabriel Alberca

Pablo Alonso Herráiz

Barbadillo

Juan Béjar

Miguel Berrocal

Pepe Bornoy

Antonio Borrego

Enrique Brinkmann

Cabra de Luna

Chema Cobo

Eugenio Chicano

Francisco Estrada

Sebastián García Garrido

Emilio Gil

José Guevara

Francisco Hernández

Elena Laverón

Juan Carlos Lázaro

Jorge Lindell

Suso de Marcos

Jesús Martínez Labrador

Francisco Peinado

Manuel Pérez Ramos

Jaime Pimentel

Daniel Quintero

Fernando de la Rosa

Cristóbal Toral

Revello de Toro

Francisco Torres Matas

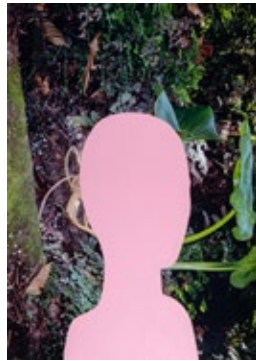
Javier de Villota

Rodrigo Vivar



Paisaje

1964
Óleo sobre lienzo, 150 x 65,5 cm
GABRIEL ALBERCA
(Argel, 1934 – Málaga, 2011)



Niños espaciales de chicle. 325

2004
Esmalte sobre fotografía y metacrilato, 110 x 154 cm
PABLO ALONSO HERRÁIZ (Sevilla, 1965)



Un juguete para ti

1995
Pintura acrílica Liquitex sobre lino, 81 x 100 cm
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA
(Málaga, 1949)



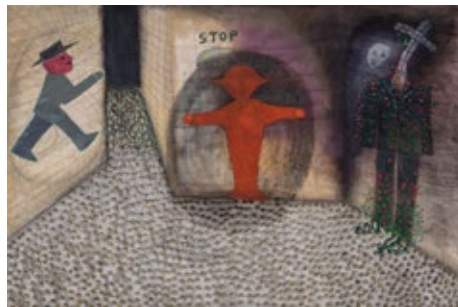
Retrato de Gálvez

Ca. 2014
Técnica mixta sobre lienzo, 60 x 54 cm
JAVIER DE VILLOTA (Madrid, 1942)



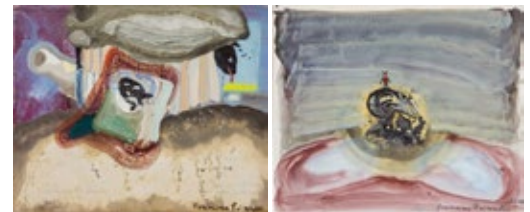
Eiriana. Estudio

1968-1979
s/f
Acrílico sobre lienzo, 60 x 60 cm
MANUEL BARBADILLO (Cazalla de la Sierra, Sevilla, 1929 – Málaga, 2003)



Berlín unido

2022
Óleo y cenizas sobre lienzo, 200 x 300 cm
Las bolsitas adheridas al cuadro contienen cenizas de los asesinados por los nazis en 1941
FRANCISCO PEINADO (Málaga, 1941)



Composición

Ca. 2020
Óleo sobre cartón/tabla, 15 x 20 cm c/u
FRANCISCO PEINADO (Málaga, 1941)



Paisajes andaluces

2012

Acrílico sobre papel preparado,
poliptico, 65 x 90 cm c/u

EUGENIO CHICANO (Málaga, 1935–2019)



Dibujo preparatorio para el retrato de Carmen Escalona

Ca. 1970

Tinta sobre papel, 40 x 30 cm

FRANCISCO HERNÁNDEZ
(Melilla, 1932–Vélez-Málaga, Málaga, 2012)



Retrato de Carmen Escalona

Ca. 1970

Óleo sobre lienzo, 110 x 85 cm

FRANCISCO HERNÁNDEZ
(Melilla, 1932–Vélez-Málaga, Málaga, 2012)



Retrato de José Luis Miranda

2009

Óleo y témpera sobre sobre lienzo,
73 x 90 cm

DANIEL QUINTERO (Málaga, 1949)



Retrato de muchacha

1974

Óleo sobre lienzo, 45 x 35 cm

ELENA LAVERÓN (Ceuta, 1938)



Sin título

s/f

Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm

JORGE LINDELL (Málaga, 1930–2015)



La tierra de los sueños

2019–2023

Collage y técnica mixta sobre
contrachapado, 120 x 180 cm

FERNANDO DE LA ROSA
(Archidona, Málaga, 1964)



Chinese dream

2019

Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm

CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952–Málaga, 2023)



Inmortal

2019

Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm

CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952–Málaga, 2023)



Pintura V

2022

Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm

ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938)



Sin título

Ca. 1980

Acuarela sobre papel, 39 x 46 cm

FRANCISCO ESTRADA (Puente Genil,
Córdoba, 1930–Málaga, 1997)



Torso desnudo

Ca. 1974

Vaciado en Bronce, 35 x 15 x 17 cm

JESÚS MARTÍNEZ LABRADOR
(Antequera, Málaga, 1950)



Cabeza de Picasso

1974

Bronce, 30 x 29 x 22 cm

JESÚS MARTÍNEZ LABRADOR
(Antequera, Málaga, 1950)



Mujer en chaise-longue

1975

Escayola, 30,5 x 50 x 33 cm

ELENA LAVERÓN (Ceuta, 1938)



Pintura 176

2021

Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm

JUAN CARLOS LÁZARO
(Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962)

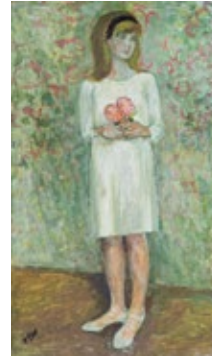


Pintura 87

2021

Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm

JUAN CARLOS LÁZARO
(Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1962)



Retrato de mujer de pie con flores

1975

Óleo sobre tablex, 80 x 46 cm

RODRIGO VIVAR (Málaga, 1934)



La trona

1975

Óleo sobre tablex, 80 x 46 cm

RODRIGO VIVAR (Málaga, 1934)



Isabel

1963

Óleo sobre lienzo, 82 x 54 cm

GABRIEL ALBERCA
(Argel, 1934–Málaga, 2011)



Niños espaciales de chicle. 311

2004

Esmalte sobre fotografía y
metacrilato, 154 x 109 cm

PABLO ALONSO HERRÁIZ (Sevilla, 1965)



Siete tablas sobre la fugacidad

2022

Óleo sobre lienzo, 260 x 122 cm

ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938)



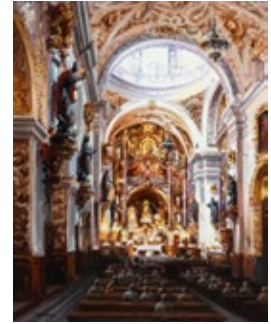
D
2017
Collage, 70 x 70 cm
EMILIO GIL (Madrid, 1949)



V
2017
Collage, 70 x 70 cm
EMILIO GIL (Madrid, 1949)



Puerto de Málaga
1995
Óleo sobre lienzo, 37 x 72 cm
MANUEL PÉREZ RAMOS (Madrid, 1946)



Interior de iglesia (Basílica de Ntra. Sra. de Las Angustias de Granada)
2024
Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
MANUEL PÉREZ RAMOS (Madrid, 1946)



Descanso
s/f
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
JUAN BÉJAR (Málaga, 1946)



La pesca
s/f
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
JUAN BÉJAR (Málaga, 1946)



A la geometría
2020
Óleo y collage de maderas y tipos móviles de madera originales de la imprenta tradicional sobre tabla, 140 x 140 cm [enmarcada]
SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO (Ronda, Málaga, 1962)



Retrato de su esposa con caracola
s/f
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)



Cudillero

2010

Óleo sobre tabla, 61 x 50 cm

FRANCISCO TORRES MATAS
(Málaga, 1945–2010)

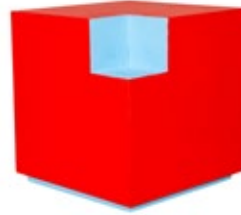


Retrato de Ángel Asenjo

2011

Dibujo al carbón y lápiz sobre papel,
112 x 93 cm

DANIEL QUINTERO (Málaga, 1949)



Jorge Luis Borges «El Aleph»

2024

Emulsión vinílica Flashe sobre
madera, 20 x 20 x 21 cm

JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA
(Málaga, 1949)



Sin título

1973

Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm

FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)



5 Paisajes

Ca. 1975

Óleo sobre tabla, varias medidas

FRANCISCO ESTRADA (Puente Genil,
Córdoba, 1930–Málaga, 1997)



Carpeta de apuntes

Ca. 1980

Tinta sepia sobre papel y acuarela,
39 x 46 cm

FRANCISCO ESTRADA (Puente Genil,
Córdoba, 1930–Málaga, 1997)



Paquete cortado

1988–1989

Bronce, 94 x 48 x 48 cm

CRISTÓBAL TORAL
(Torre Alháquime, Cádiz, 1940)



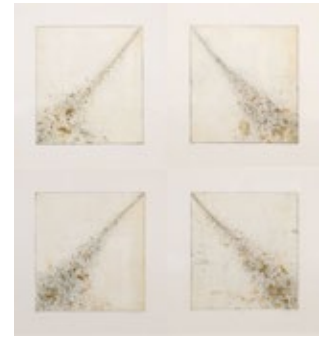
Autorretrato como joven fumador
s/f
Óleo sobre tablero contrachapado,
60 x 50 cm
JOSÉ GUEVARA (Málaga, 1930–2017)



El fútbol
1967
Óleo sobre tabla, 113 x 86 cm
FRANCISCO TORRES MATAS
(Málaga, 1945–2010)



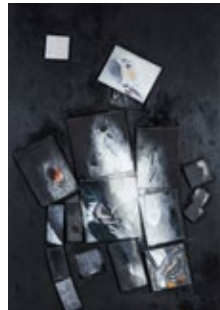
Nido
2012
Aguatinta y puntaseca sobre cinc,
49 x 50 cm / 80 x 60 cm,
Hanhemühle 300 gr.
PACO AGUILAR (Málaga, 1959)



Éxodo (I, II, III y IV)
1999
Aguafuerte, barniz blando y collage
sobre cobre y cinc, 54 x 49 cm /
75 x 70 cm, Velin cuve BFK Rives.
Edición 50 / 50 + VIII / VIII P.A.
PACO AGUILAR (Málaga, 1959)



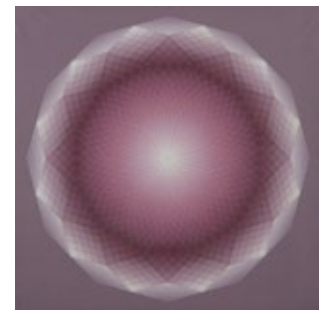
Sin título
s/f
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
JORGE LINDELL (Málaga, 1930–2015)



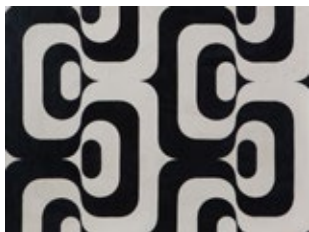
Homenaje a El Greco
s/f
Collage y óleo sobre lienzo,
198 x 137,5 cm
CRISTÓBAL TORAL
(Torre Alháquime, Cádiz, 1940)



Hexágonos
1973
Acrílico sobre lienzo, 116 x 148 cm
PEPE BORNOY (Málaga, 1942–2023)



Dodecágono R
1978
Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 cm
PEPE BORNOY (Málaga, 1942–2023)



Ezinón (5EXII). Estudio

s/f

Esmalte sobre lona, 61 x 82 cm

MANUEL BARBADILLO (Cazalla de la Sierra, Sevilla, 1929–Málaga, 2003)



Reencuentro

2019–2023

Collage y técnica mixta sobre contrachapado, 120 x 160 cm

FERNANDO DE LA ROSA
(Archidona, Málaga, 1964)

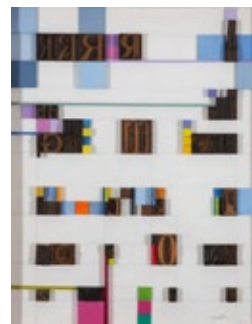


Three Thunderclouds

2019

Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm

CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952–Málaga, 2023)



A la tipografía romana

2019

Óleo y collage de maderas y tipos móviles de madera originales de la imprenta tradicional sobre tabla, 81 x 65 cm [enmarcada]

SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO
(Ronda, Málaga, 1962)



Fiesta con Anthony Quinn en la Peña Juan Brea

1986

Óleo sobre tablero contrachapado, 130 x 97 cm

JOSÉ GUEVARA (Málaga, 1930–2017)



Maquetas

s/f

Cartón recortado y encolado, varias medidas

SUSO DE MARCOS
(Boimorto, La Coruña, 1950)



Capítulo I. Y lo primero que hizo...

2005

Hierro y acero inoxidable, 126 x 52 x 35 cm

SUSO DE MARCOS
(Boimorto, La Coruña, 1950)



Melé

Ca. 1970
Terracota, 31 x 23 x 25 cm
JAIME PIMENTEL (Málaga, 1933)



Mujer sentada

1968
Vaciado en bronce,
18,5 x 26 x 36,5 cm
ANTONIO BORREGO GUTIÉRREZ
(SEVILLA, 1931)



Nuevo eslabón

2021
Escultura de roble negro curado en
pantano de Ucrania, madera y óleo,
14,5 x 14,5 x 20 cm
SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO
(Ronda, Málaga, 1962)



Monumento Pequeño (Opus 147)

1976
Vaciado en bronce sobre soporte en
acero corten (2 piezas).
Escultura: 33 x 44,3 x 22 cm.
Base: 124,8 x 38 x 22 cm.
MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga,
1933–Antequera, Málaga, 2006)



**Siextasis Opus 148
(estudio / miniatura del
monumento homenaje a
Picasso)**

1976
Escultura en bronce
fundido a la cera perdida,
pulido; base en acero
pavonado y latón.



Desmontable y transformable,
10 x 21,5 x 18 cm.
Ejemplares 223 / 2000 y 322 /
2000, montado y desmontado
MIGUEL BERROCAL (Villanueva de Algaidas,
Málaga, 1933–Antequera, Málaga, 2006)



**Moldes de la escultura pública
“Homenaje a Picasso” (Opus 129)**

1973-74
Escayola reforzada, 3 m³
MIGUEL BERROCAL (Villanueva de
Algaidas, Málaga, 1933–Antequera,
Málaga, 2006)

THE CITY COUNCIL AND THE ACADEMY OF FINE ARTS, ONE HUNDRED AND SEVENTY-FIVE YEARS LATER

Francisco de la Torre

Mayor of Malaga

The Academy of Fine Arts of San Telmo was created by Royal Decree on 31 October 1849. In this year 2024, therefore, it commemorates the 175th anniversary of its birth. From the moment of its foundation, it was an institution fully imbricated in the course and aspirations of the cultural life of the city.

Two years after its birth, the Academy organised the Provincial School of Fine Arts, which remained under its care for several decades, until the studies taught there were restructured at the national level in a new educational and administrative order.

One of the Academy's main objectives from its outset was the creation of a Provincial Museum, but this had to wait until the Royal Decree of 24 July 1913, which established the creation of Provincial Museums. Two years later, the institution was awarded the first-class title, with the term of Royal Academy of Fine Arts of San Telmo.

The relationship between the City Council and the Academy has always been exemplary, as the Consistory has always been fully aware that the cultural institutional entities are the best substrate in which the values of citizenship bear fruit, thus bearing their best fruits.

So close has the union between the City Council and the Academy of Fine Arts been over the time that, to give a recent example, when 2019 marked the centenary of the Casona del Parque building (as the Casa Consistorial is popularly known), the Corporation placed its fullest confidence in the Royal Academy, requesting their collaboration and the various studies of the academics to publish a monumental publication in which the genesis of the project, the detailed study of the architectural and iconographic elements that made it up, ornamented and distinguished it, would be presented to the citizens and other interested readers, which shows the important role played by the Academy at that time, both in its collaboration in choosing the final project from among the presented, and in the studies and proposals contributed by the various academicians to erect a building that was not only functional and beautiful, as was the case,

but also charged with symbolism and meaning from the society for which it was being built.

In a city that has decided to make culture one of its fundamental axes of development and growth, the commemoration of the 175th anniversary of the founding of its Academy of Fine Arts is a very relevant event and, for this reason, the City Council is lending the rooms of the Municipal Heritage Museum to the Academic Corporation, collaborating in the realisation of a great pictorial and sculptural exhibition.

With a thriving Academy, enthusiastic and protective of the fine arts, deeply concerned with the creativity in all possible fields, the city becomes better, it is better, and the citizens can thus aspire to a deeper education, as all Malaga citizens should.

ON THE OCCASION OF OUR FIRST ONE HUNDRED AND SEVENTY-FIVE YEARS

José Manuel Cabra de Luna

President of the Royal Academy of Fine Arts of San Telmo

Institutions of all kinds tend to commemorate important dates and, looking back, take a trip down memory lane, which were their wishes and achievements. While these commemorations serve to define a strategic view, to set an outlook of sense for their corporate ambitions.

In the Spanish pavilion at the Paris exhibition of 1937, which included Picasso's *Guernica* and Calder's *Fountain of Mercury*, there was also a highly significant sculpture by the great Toledo sculptor Alberto. That sculpture was lost, it was never found, but its moulds were preserved and, thanks to them, it has been possible to reproduce it and install a replica in the square at the main entrance of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. That sculptural piece, of unparalleled gracefulness and elegance, is finished off by a unique star. Its title is fully significant and reads as follows: *The Spanish people have a destiny that leads them to a star*.

Since its foundation one hundred and seventy-five years ago, our Academy has navigated the spaces of creativity and art to achieve this star, bearing in mind that in its own journey, in its most enthusiastic action, where the celestial body lives in, which aspires to reach. Studying, disseminating, promoting the arts and the cultural, historical, artistic and environmental heritage and, significantly, painting, sculpture, architecture, literature, music and the visual arts, all of that converges in the star that lights up our destiny and to which our effort is directed.

Since its creation in 1849, our Institution has totally met the aspirations of Málaga society in the broadest sense of Fine Arts scope and has not desisted on promoting creativity and preserving heritage. Two years after its creation, the Provincial School of Fine Arts was opened, which answered to the Academy for several decades later. And it was in 1913 when, after more than sixty years of patient administrative struggle, it gets the Provincial Museum of Fine Arts for Malaga. Its first contents were possible thanks to the generosity of many of the academics who donated works from their collections and

their own to build up the Museum's "artistic corpus", its first collection.

Since its founding, the Academy has been therefore following the path of love for Fine Arts hand in hand with Málaga society, being, lack of continuity, the oldest only and exclusively cultural institution existing in the city and province. In addition to other relevant events, our Corporation has wanted to celebrate this important anniversary with an exhibition of painting and sculpture with unique quality due to its two-faced character, and furthermore other reasons that we will refer right after.

On the one hand, it has been the Museum of Málaga itself, in its Temporary Exhibition Hall (in whose magnificent Customs building the Academy is also located), who has organised with the Academy collaboration, an exhibition that we could be named "historical" (19th and early 20th centuries) whose academicians Mr. Fernando de la Rosa Ceballos and Mr. Pablo Alonso Herráiz have curated. Mrs. María Morente del Monte, director of the Museum of Malaga and full academican of our Institution, has been the general coordinator of the exhibition.

In addition to this exhibition and under the curatorship of the already named academicians Mr. de la Rosa and Mr. Alonso, take place now what we could call the "contemporary section" of the plastic arts exhibition, which is being held at the Municipal Heritage Museum (MUPAM); thanks to the extraordinary generosity of the Department of Culture of the City Council of Malaga, for which our Academy is fully grateful.

It comes at the MUPAM an exhibition in a different way. The curators have had complete freedom of action in genesis, approach and, ultimately the way and method to put together and develop the exhibition. In this exhibition it could be seen artworks by contemporary artists, not all of them academicians of our Institution, full or corresponding, but also it has been considered to give place to the plastic works of artists who, more or less directly linked to the Academy, one way or another.

But what distinguishes this exhibition from many other usual collective miscellanies is that most of the artworks shown, have never been displayed before. And sometimes

it happens that the artists keep works that, either because at the time they didn't want to exhibit them, or because they missed the opportunity to do it, they have never been seen before. This is, therefore, an exhibition that is in a certain way unheard, unusual, different.

And in this exhibition, we will have the chance to see the hidden face of the artistic creation of many of the participating painters. All this has required a huge effort from the curators, making clear the exhibition concept in such an original way, thoroughly exploring each and every one of the artists' studios, in the case of those still alive, even tracing the complex family histories of the works of those who are no longer with us.

In short, a very commendable work which adds an extra interest to the exhibition.

We invite the friendly visitor to explore the novel discourse that the works on display make up and see how with this kind of exhibition the Academy approaches lesser-known aspects of art, teaching us when art is born, even in the smallest and most hidden things appears, illuminating this mysterious halo that creativity harbours.

WHAT IS NOT WRITTEN.

FRONT TO THE IMAGE > FRONT TO THE TIME 20TH 21ST CENTURIES

Pablo Alonso Herráiz / Fernando de la Rosa
Curators

"The competence required in contemporary art is no longer limited to the ability of select the most "interesting" (to use a quite frequent adjective) works, it is above all the ability to organise the assembly by constructing a coherent theme supported by a discourse, which acts not only on the works themselves, but also on theme chosen by curators".

Nathalie Heinich

"Sometimes he stops in his tracks, bewildered: suddenly, *something else* appeared before his eyes that he had not expected. Not the thing itself of his fundamental search, but a fortuitous, explosive or discrete thing, an unexpected thing that was there, at the point of passage. However, in the face of this thing, the researcher darkly perceives, that he... 'has found something'".

Georges Didi-Huberman

In an exercise of synthesis, presenting this exhibition implies an intellectual adventure and, from a curatorial point of view, it means explaining the curators' approach and the position on the subject. First of all, let us say that we have asked ourselves the following questions: What is an exhibition? What is an exhibition space? Derived from these questions the possible answers are: an exhibition is understood as an exhibition of collections, as a communicator of ideas, as a visitor activity and as an environment. This means, secondly, clarifying that we have opted for a meeting point between these concepts and a methodological synergy between two museographic typologies, namely traditional curatorship (Walter Hopps, Javier Barón) and experimental curatorship (Harald Szeemann). All this without following a chronological criterion and from an inductive approach to try to explain the central theme that defines this exhibition. The same theme of the

homonymous exhibition held at the Málaga Museum from 18 July to 8 September 2024, that is, the theme and the object of the research are directed towards the concept of image and time according to Aby Warburg's model and the relational problem that arises between these concepts thanks to the application of the montage technique.

On the one hand, the axis of traditional curatorship in the sense of being linked to this commemorative exhibition of the Museum, in its modern sense, and be in the celebration of the 175th anniversary of the Royal Academy of Fine Arts of San Telmo and whose main purpose is to collect, conserve, exhibit and promote. Within the framework of this traditional typology, after a thorough study of certain types of works and in-depth fieldwork, a total of 67 works have been selected, ordered and are on display, through 33 names of Spanish artists and a corpus of productions including paintings, prints, sculptures, drawings and sculptural models and installations, from the Museum of Málaga, other public and private collections of Málaga both from institutions and from the artists themselves. On the other hand, experimental curatorship, whose nature is an expanded practice that is modified according to contexts, spaces, formats and times, with the intention that the art exhibition is organised as a *mise-en-scène*. All of this comprises practices and twists such as altering the functionality of the exhibition space. The exhibition seeks to promote self-reflection, interpretative plurality, the creation of unusual links and juxtapositions, displacements and openings, in short, "the curator as DJ" (J. L. Brea) who selects and mixes, permutes and alters. Such experimentality goes beyond the basic concept of selection and arrangement in the exhibition space and the formulation of the concepts/arguments by which the works and artists are selected. Likewise, *What is not written*, is understood as a tool that critically questions the boundaries of the artistic object (Duchamp), linking this conceptual framework to that of the complexity of the world, both within and outside art. It is here in the experimental curatorship (experience and experiment) where the curators of this exhibition perform a sort of *archaeological* tasks to "discover" o pose "the new", "the hidden", "the unshown" and the "unwanted to show" by the artists.

Finally, the interest in the intense, lasting and fertile relationship of artists with cardboard and packaging throughout their careers; this humble element has been a travel companion and, on many occasions, support for their paintings, drawings and sculptural models. Among many others, this has not been the only reason for using it as part of the set-scenography of this project; from the symbolic plane, packaging and carton are protectors-custodians of the works, escort and safeguard the art.



Lo que no está escrito. Ante la imagen, ante el tiempo. Siglo XX – XXI

Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. 25 septiembre 2024 – 6 enero 2025

málaga

