



©Juan Carlos Robles.(Grupo teatral Théâtre de Saint Louis, Senegal).
Hablando al mundo. Escenario III. Colectivo en Ndar, 2023 (fotograma)

JUAN CARLOS ROBLES

(Grupo teatral Théâtre de Saint Louis)

Hablando al mundo. Escenario III.
Colectivo en Ndar
2023

Video (transferido a archivo mp4)
Color y sonido, 39' 27"
Edición 1/7

Colección del artista

Sala audiovisual de MUPAM
2ª planta

17.09 > 17.11.2024

Entrada libre

Esta nueva cita del programa *Miradas en movimiento*, presenta el trabajo de Juan Carlos Robles (Sevilla, 1962), una videoinstalación de carácter performático en la que a modo de escenario con su patio de butacas sobre moqueta roja, (adaptable para la ocasión), una proyección muestra como los componentes del Grupo teatral Théâtre de Saint Louis (Ndar) de Senegal se dirigen uno a uno al espectador comunicando con sus cuerpos, palabras y bailes sus preocupaciones vitales; mas de 20 actuaciones en 39 minutos que los actores y actrices utilizan para dirigirse al mundo a través de la interpretación.

Los protagonistas como en un alegato se suceden, unos denunciando las incivildades de los senegaleses, la dura vida de los estudiantes, la inmigración irregular, las tensiones políticas entre el partido en el poder y la oposición, otros la muerte de bebés por negligencia en los hospitales y el subdesarrollo. También expresan sus temores e inquietudes sobre el futuro de África, cómo Internet ha trastornado la vida cotidiana de los senegaleses, las actividades de la vida diaria o los mitos y leyendas de sus culturas que siguen vivos.

El colectivo teatral lanza un llamamiento a la conciencia de la juventud en busca de ideas para proyectos de desarrollo comunitario. Se dirigen al público mediante la interpretación, la danza, la música, el silencio, la palabra.

A través de esta performance videoinstalativa exploramos las fracturas, ausencias, desterritorializaciones y desplazamientos de las experiencias narradas a través de una gestualidad muy expresiva y llena de referencias culturales e identitarias. Sus derivas narrativas nos llevan a la convicción de que crear esfera pública desde el arte es necesario para propiciar el cumplimiento de los deseos sociales de la juventud de Senegal, un país que está en construcción permanente y efervescente.

Juan Carlos Robles (Sevilla 1962)

Desde la práctica artística audiovisual, fotográfica y escultórica el artista elabora estrategias formales y discursivas en torno al concepto de Otredad, indagación que en los últimos años le ha llevado a África, principalmente Marruecos y Senegal. Plantea una reflexión de carácter sociológico, psicológico, filosófico, político e histórico donde el habitar en multitud contemporáneo es protagonista. Desde diversas experiencias colectivas propone la visualización del paisaje psicológico postcolonial como forma de aproximación al Otro.

Ha expuesto entre otros lugares: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (CAAC); Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (CAAM); Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sete, Francia; Sala Verónicas, Murcia; Freie Volksbühne, Berlín; Instituto Cervantes de Roma, Pekín, Tokio y Sao Paolo; Paris Photo; MadridFoto; Arco Madrid; Summa Madrid, Artissima Turín; The Armory Show New York; Pinta London; Centro de Creación Artística de Andalucía (C3A), Córdoba; X Bienal de Lanzarote; II Salón Internacional d'Art Contemporain de Tànger; Centro Párraga, Murcia; Galería Isabel Hurley, Málaga; Galería Aural, Alicante; Centro de Arte Alcobendas; Madrid; 14º edición OFF de la Bienal de Dakar o en el Musée Theodore Monod d'Art Africain, Dakar, Senegal.



©Juan Carlos Robles.(Grupo teatral Théâtre de Saint Louis, Senegal).
Speaking to the world. Stage III. Collective in Ndar, 2023 (fotograma)

JUAN CARLOS ROBLES

(Théâtre de Saint Louis theatre group)

Speaking to the world. Stage III. Collective in Ndar 2023

Video (transferred to MP4 file)
Colour and sound, 39' 27''
Edition 1/7

Collection of the artist

Sala audiovisual de MUPAM
2^a planta

17.09 > 17.11.2024

Free admission

This new event in the *Miradas en movimiento* programme presents the work of Juan Carlos Robles (Seville, 1962), a performance video installation in which, in the form of a stage with its stalls on red carpeting (adaptable for the occasion), a projection shows how the members of the theatre group Théâtre de Saint Louis (Ndar) from Senegal address the spectator one by one, communicating their vital concerns with their bodies, words and dances; More than 20 performances in 39 minutes that the actors and actresses use to address the world through interpretation.

The protagonists follow one another as in a plea, some denouncing the incivilities of the Senegalese, the hard life of the students, irregular immigration, the political tensions between the ruling party and the opposition, others the death of babies due to negligence in hospitals and underdevelopment. They also express their fears and concerns about the future of Africa, how the Internet has disrupted the daily lives of the Senegalese, the activities of daily life, or the myths and legends of their cultures still alive.

The theatre collective appeals to the conscience of young people for ideas for community development projects. They address the audience through performance, dance, music, silence and words.

This video-installational performance explores the fractures, absences, deterritorializations and displacements of the experiences narrated through a highly expressive gesturalism full of cultural and identity references. His narrative drifts lead us to the conviction that it is necessary to create a public sphere through art to bring about the fulfilment of the social desires of the youth of Senegal. This country is under permanent and effervescent construction.

Juan Carlos Robles (Seville 1962)

From his audiovisual, photographic and sculptural artistic practice, the artist develops formal and discursive strategies around the concept of Otherness. This enquiry in recent years has taken him to Africa, mainly Morocco and Senegal. He proposes a sociological, psychological, philosophical, political and historical reflection in which the contemporary multitude is the protagonist. From various collective experiences, he proposes the visualization of the post-colonial psychological landscape as a way of approaching the Other.

Has exhibited among other places: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Museu d'Art Contemporani, Barcelona (MACBA); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (CAAC); Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (CAAM); Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sete, France; Sala Verónicas, Murcia; Freie Volksbühne, Berlin; Instituto Cervantes in Rome, Beijing, Tokyo and Sao Paolo; Paris Photo; MadridFoto; Arco Madrid; Summa Madrid, Artissima Turin; The Armory Show New York; Pinta London; Centro de Creación Artística de Andalucía (C3A), Córdoba; X Biennial of Lanzarote; II Saln International d'Art Contemporain de Tanger; Centro Párraga, Murcia; Galería Isabel Hurley, Málaga; Galería Aural, Alicante; Centro de Arte Alcobendas; Madrid; 14th edition OFF of the Dakar Biennial or at the Musée Theodore Monod d'Art Africain, Dakar, Senegal.