

Creadoras

16 noviembre 2022 - 3 diciembre 2023

Del 16 de noviembre de 2022 al 3 de diciembre de 2023

Sala 1 y 2 del MUPAM, Paseo Reding, 1. Málaga

De martes a domingo (lunes cerrado)

10 a 20 h (1 septiembre - 30 junio)

10 a 14 y de 17:30 a 21:30 h (1 julio - 31 agosto)

ENTRADA LIBRE | FREE ADMISSION



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



museo del
patrimonio
municipal

Creadoras

Creadoras arroja luz a conversaciones estéticas y conceptuales entre referentes femeninos del universo artístico. Libre de una narrativa cronológica, y con una aproximación inclusiva, de visibilización y legitimación, la exposición ofrece un amplio conjunto de artistas, con obras pertenecientes a los fondos patrimoniales del Ayuntamiento de Málaga, en la que destaca una amplia representación de mujeres creadoras, con algunas de las más reconocidas internacionalmente como Marina Abramović o Louise Bourgeois, junto a artistas destacadas de las últimas décadas, entre ellas una amplia representación de artistas malagueñas.

A través de un centenar de obras, la muestra es una ocasión excepcional para poner en contexto la colección plástica del Ayuntamiento de Málaga con obras de artistas que las precedieron, mediante una selección que parte del siglo XVII y llega hasta las vanguardias históricas del siglo XX. Algunas de las artistas, reconocidas en su momento, han pasado desapercibidas en los estudios sobre historia del arte hasta la actualidad, entre ellas María Sibylla Merian, presente en la edición de la Biennial de Venecia de 2022 o Anna Maria Vaiani, quienes refieren la importancia del ámbito femenino en la creación, producción y comercialización del grabado, vehículo fundamental en la transmisión del conocimiento anterior al siglo XX.

En un diálogo con las artistas pertenecientes al Ayuntamiento de Málaga, **Creadoras** explora temas sobre la identidad, el cuerpo y el espacio. Artistas como Helena Almeida experimentan con su propia imagen y su corporeidad. En ellas, la forma de presentar la figura humana es flexible, cambiante y subjetiva. Cada representación femenina tiene connotaciones distintas, ya sean políticas o emotivas, refiriéndose a la presencia humana y a su memoria. En una estrategia de yuxtaposición, temporal y espacial, la muestra explora los diversos medios con los que han creado las mujeres en diferentes momentos de la historia, como el grabado, la fotografía, la pintura, el vídeo o la cerámica.

En este salto temporal destaca una selección de mujeres de las primeras vanguardias del siglo XX, más conocidas por haber sido parejas de grandes artistas que por el prestigio y reconocimiento que llegaron a conocer por sus creaciones. Es el caso de Angelina Beloff, esposa de Diego Rivera; Nadia Léger, esposa de Fernand Léger, o Françoise Gilot, pareja de Picasso. Gilot, quien es conocida como la única mujer que tuvo la determinación de abandonar al genio malagueño, continúa creando en la actualidad, una vez sobrepasados los 100 años de vida, en el año en que se conmemora el cincuentenario del fallecimiento de Picasso. Junto a ellas, referentes como Ethel Gabain, quien es reconocida como una de las escasas artistas de su época capaz de vivir de la venta de sus litografías.

Creadoras sheds light on aesthetic and conceptual conversations between art history's major female referents. Free from a chronological narrative, and considering an inclusive approach and an intention to enhance visibility and legitimation, this exhibition showcases a wide range of artists part of the Patrimonial Funds of the Malaga City Council. Some of these creative women are internationally recognized such as Marina Abramović or Louise Bourgeois, together with outstanding artists of recent decades, including a comprehensive representation of artists from Malaga.

This exhibition is an exceptional opportunity to put the Collection of the Malaga City Council in context through a hundred works. It comprehends a selection of female artists that starts from the 17th century and reaches the historical avant-gardes of the 20th century, which some in spite of being recognized at the time, have often been overlooked in art history studies until today.

Namely Maria Sibylla Merian, shown at the 2022 Venice Biennale, or Anna Maria Vaiani, who embody the relevance of the feminine presence in creation, production and commercialization of engraving, a fundamental channel for the transmission of knowledge prior to the 20th century.

Throughout a diversity of works from the Malaga City Council Collection, **Creadoras** explores themes such as identity, the body and space. Artists like Helena Almeida experiment with their own image and their corporeality. Several works in this showcase present the human figure as flexible, changing and subjective. Each female representation has different connotations, whether political or emotional, referring to the human presence and its memory. By juxtaposing time and space as a strategy across the exhibition, various media that women have created at different times in history are discovered, such as engraving, photography, painting, video or ceramics.

From the first avant-gardes of the 20th century, the exhibition reviews a selection of women that, rather for their body of work's prestige and recognition, have often been identified as partners of great male artists. This is the case of Angelina Beloff, wife of Diego Rivera; Nadia Léger, wife of Fernand Léger, or Françoise Gilot, partner of Picasso. Gilot, who is known as the only woman who had the determination to abandon the genius from Malaga, continues to create today. She is over hundred years old, in the same year in which the fiftieth anniversary of Picasso's death is commemorated. Alongside icons such as Ethel Gabain, who is recognized as one of the few artists of her time capable of living from the sale of her lithographs.