

VICTORIA ABÓN

CÉSAR ÁLVAREZ DUMONT

ÁNGEL ASENJO

JUAN BÉJAR

JAVIER BONED

ENRIQUE BRINKMANN

JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA

CHEMA COBO

EUGENIO CHICANO

MARÍA ÁNGELES DÍAZ BARBADO

IGNACIO DORAO

CARLOS ESTEVE SECALL

SEBASTIÁN GARCÍA GARRIDO

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

ANTONIO HERRÁIZ

PABLO ALONSO HERRÁIZ

CLOTILDE LECHUGA

SUSO DE MARCOS

RAFAEL MARTÍN DELGADO

SALVADOR MORENO PERALTA

EDUARDO NIETO

FRANCISCO PEINADO

MANUEL PÉREZ RAMOS

JAIME PIMENTEL

DANIEL QUINTERO

FERNANDO DE LA ROSA

LUIS RUIZ PADRÓN

MARÍA PAZ UNGHETTI

ALBERTO VILLÉN

RODRIGO VIVAR

MUPAM

Museo del Patrimonio Municipal
Paseo de Reding, 1
29016 - Málaga

ORGANIZAN
Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura
Museo del Patrimonio
Municipal de Málaga

Real Academia de Bellas
Artes de San Telmo

DIRECCIÓN
Elías de Mateo Avilés

COMISARIADO
José Manuel Cabra de Luna
Elías de Mateo Avilés

GESTIÓN Y COORDINA-
CIÓN
Sección de Cultura
Ayuntamiento de Málaga

PROYECTO EXPOSITIVO
Alfonso Serrano Larrea

PROYECTO EDUCATIVO Y
ACTIVIDADES
Factoría de Arte y Desarrollo

MONTAJE
José Andrés Navarro Barba

ROTULACIÓN
GFC Comunicación

SEGUROS
Aón Risk Solutions
XL Catlin

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
ADOS Publicidad

IMPRESIÓN
Gráficas Urania

DL.: MA xxx-2019

LA MIRADA QUE PIENSA

CREACIONES ARTÍSTICAS SOBRE
EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



Foto de portada: Alberto Villén

31 DE JULIO - 13 DE OCTUBRE DE 2019

LA MIRADA QUE PIENSA

CREACIONES ARTÍSTICAS SOBRE EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Con motivo del centenario del actual edificio que alberga el Ayuntamiento de Málaga, el MUPAM ofrece una nueva exposición temporal. Bajo el título **LA MIRADA QUE PIENSA. Creaciones artísticas sobre el Ayuntamiento de Málaga** se exponen los originales de las veintisiete creaciones plásticas que están incluidas en el libro conmemorativo *Ayuntamiento de Málaga 1919-2019. Cien años en el Paseo del Parque*. Todas ellas son fruto de la mirada que diversos artistas, pintores, escultores, fotógrafos, arquitectos, diseñadores..., ha proyectado sobre el imponente palacio municipal que, en su día diseñaron Manuel Rivera Vera y Fernando Guerrero Strachan.

En ocasiones el resultado es una visión muy personal del conjunto. En otras, la reinterpretación de un detalle de su amplio programa decorativo, o de una perspectiva inédita de exterior o de su interior. La imagen visual, ya sea dibujo, pintura o fotografía es capaz de transmitir una información y unas sensaciones extremadamente originales y personalísimas. En ocasiones será quietud y serenidad. En otras llegará al espectador una presencia dinámica y cargada de tensión.

La muestra se completa con algunas de las fotografías de mayor calidad e impactantes que han servido para ilustrar los diferentes capítulos de la obra.

Finalmente, y para provocar un interesante diálogo entre el arte de ayer y el de hoy, se exponen, por vez primera en público, ocho bocetos originales obras del pintor César Álvarez Dumont y destinados a la decoración de los salones nobles del edificio fechados en 1917.

Los creadores presentes constituyen un conjunto significativo de nombres del panorama artístico de Málaga en estos años iniciales del siglo XXI: Victoria Abón, Ángel Asenjo, Juan Béjar, Javier Boned, Enrique Brinkmann, José Manuel Cabra de Luna, Chema Cobo, Eugenio Chicano, María Ángeles Díaz Barbado, Ignacio Dorao, Carlos Esteve Secall, Sebastián García Garrido, José Luis Gutiérrez, Antonio Herráiz, Pablo Alonso Herráiz, Clotilde Lechuga, Suso de Marcos, Rafael Martín Delgado, Salvador Moreno Peralta, Eduardo Nieto, Francisco Peinado, Manuel Pérez Ramos, Jaime Pimentel, Daniel Quintero, Fernando de la Rosa, Luis Ruiz Padrón, María Paz Unghetti, Alberto Villén y Rodrigo Vivar.

José Manuel Cabra de Luna

Elías de Mateo Avilés

THE GAZE THAT THINKS

ARTISTIC RESPONSES TO MALAGA CITY HALL

MUPAM is offering a new temporary exhibition on the occasion of the centenary of the current building that houses Malaga City Council. Entitled **THE GAZE THAT THINKS. Artistic responses to Malaga City Hall**, the exhibition presents the originals of the twenty-six plastic art creations that are included in the commemorative book *El Ayuntamiento de Málaga 1919-2019. Cien años en el Paseo del Parque (Malaga City Hall 1919-2019. One Hundred Years on the Paseo del Parque)*. All the works are the fruit of the gaze that diverse artists, painters, sculptors, photographers, architects, designers, etc., have projected onto the imposing municipal palace that

Manuel Rivera Vera and Fernando Guerrero Strachan designed in their day.

Sometimes the result is a very personal view of the whole. Other times, it is a reinterpretation of a detail of its wide decorative programme, or an unexpected perspective of its exterior or interior. The visual image, whether it be a drawing, painting or photograph, is capable of transmitting extremely original and personal information and sensations. In some works, this is stillness and serenity. In others, a dynamic and tense presence is communicated to the viewer.

The exhibition is completed with some of the highest quality and most impressive photographs that have served to illustrate the different chapters in the life of the building.

Lastly, and in order to provoke an interesting dialogue between the art of yesterday and today, eight original sketches by the painter César Álvarez Dumont are exhibited to the public for the first time. These were intended for the decoration of the noble rooms of the building back in 1917.

The creators included constitute a significant group of names from Malaga's artistic scene in these early years of the 21st century: Victoria Abón, Ángel Asenjo, Juan Béjar, Javier Boned, Enrique Brinkmann, José Manuel Cabra de Luna, Chema Cobo, Eugenio Chicano, María Ángeles Díaz Barbado, Ignacio Dorao, Carlos Esteve Secall, Sebastián García Garrido, José Luis Gutiérrez, Antonio Herráiz, Pablo Alonso Herráiz, Clotilde Lechuga, Suso de Marcos, Rafael Martín Delgado, Salvador Moreno Peralta, Eduardo Nieto, Francisco Peinado, Manuel Pérez Ramos, Jaime Pimentel, Daniel Quintero, Fernando de la Rosa, Luis Ruiz Padrón, María Paz Unghetti, Alberto Villén and Rodrigo Vivar.

José Manuel Cabra de Luna

Elías de Mateo Avilés