

Información general

Organizan:

Universidad de Málaga y Museo del Patrimonio Municipal. (Área de Cultura. Ayuntamiento de Málaga).

Proyecto I+D *Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) de los discursos teórico-artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATE-NEA)*. REF: 2005-00539.

Proyecto I+D *Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y en las artes plásticas del siglo XIX*. REF: 2005-01196

Colaboran: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Área de Nuevas Tecnologías del Ayuntamiento de Málaga.

Directora Académica: Dra. Nuria Rodríguez Ortega.

Subdirectora Académica: Dra. Teresa Sauret Guerrero.

Secretaría técnica: Elisabel Chaves Guerrero, Simón Sánchez Fernández, Ana Belén Gutiérrez Fernández.

Fecha: del 21 al 25 de abril

Horas lectivas: 40 horas. Convalidable por 4 créditos de libre configuración.

Categoría: título propio oficial de la Universidad de Málaga.

Sede: Museo del Patrimonio Municipal. Paseo de Reding, 1. 29016 Málaga.

Destinatarios: Licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía y Psicología, Informática, Ciencias de la Comunicación. Diplomados en Ciencias de la Educación y Turismo. Estudiantes universitarios del último ciclo de estas titulaciones.

Matrícula: 100€.

Página web: www.uma.es/patrimonioeinternet

Inscripción

- plazo de inscripción: del 8 al 20 de abril
- plazo de matriculación: del 14 al 23 de abril

La inscripción se realizará telemáticamente mediante el formulario que se encuentra en la página web del curso. En el momento de realizar la inscripción, se deberá adjuntar fotocopia del DNI. Asimismo, durante el desarrollo del curso habrá que aportar el resguardo bancario de haber realizado el pago de la matrícula. Los formularios para realizar la matrícula se encuentran depositados en la secretaría del Departamento de Historia del Arte. (Facultad de Filosofía y Letras, torre 2, Campus de Teatinos).

II Curso de especialización sobre el patrimonio histórico-artístico

El patrimonio histórico-artístico e Internet: estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Del 21 al 25 de abril
Museo del Patrimonio Municipal
Paseo de Reding, 1

Convalidable por 4 créditos
de libre configuración



Más información:

Tlf.: 952 60 84 65 / 952 13 16 90

Correo electrónico: educacionmuseo@malaga.eu

Fax: 952 13 34 41

www.uma.es/patrimonioeinternet

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

Campus de Teatinos, s/n

Málaga, 29071

Museo del Patrimonio Municipal

Paseo de Reding, 1

29016



Presentación

El objetivo fundamental de este curso es propiciar la reflexión sobre las actuaciones que en relación con el patrimonio histórico-artístico se están llevando a cabo en entornos web y en plataformas digitales de acceso online, y analizar hacia dónde camina todo este conjunto de propuestas.

La aplicación de las nuevas tecnologías a la difusión y estudio del patrimonio cultural constituye en la actualidad una de las líneas que con mayor énfasis se están incentivando por parte de los organismos públicos y privados. Los beneficios derivados de esta interrelación son muchos: desde la posibilidad de alcanzar una difusión más democrática, global e interactiva de los bienes culturales, hasta la capacidad para optimizar la investigación sobre el patrimonio desde puntos de vista hasta ahora impensables.

Efectivamente, desde comienzos del siglo XXI estamos asistiendo a una eclosión de proyectos, actuaciones y líneas de trabajo que tienen en el denominado patrimonio digital su centro de atención. Sin embargo, la variedad de planteamientos, objetivos y metodologías; la ausencia, en muchos casos, de un conjunto de estándares y metadatos consistente o apoyado en los sistemas internacionalmente aceptados; así como el grado de dispersión y disgregación de muchos de los proyectos en curso, constituyen síntomas significativos de esta primera fase de emergencia.

Es, pues, necesario contribuir a establecer foros de debate, estudio y reflexión que sean susceptibles de propiciar el establecimiento de unas bases metodológicas sólidas y cohesionadas; de incentivar el desarrollo de un discurso que otorgue fundamento conceptual a todas estas manifestaciones; y de estimular la articulación e interrelación entre los proyectos existentes a fin de que éstos, sin perder su especificidad propia, sean capaces de conformar una auténtica Red en donde sea factible el intercambio y la complementariedad del conocimiento y la información.

Además de lo dicho, hay que tener en cuenta que la preparación de humanistas con un conocimiento específico sobre "tecnología digital aplicada" constituye un factor importante de capacitación profesional que puede favorecer la inserción laboral, en la medida en que las empresas privadas y los organismos públicos lo están demandando para el desarrollo de sus proyectos de digitalización, informatización y virtualización.

Programa

Lunes 21. El patrimonio histórico-artístico e Internet: contextualización general

16.00-17.00 h. Inauguración.

17.15-18.45 h. **César Carreras Monfort** (Profesor Titular de la Universitat Oberta de Catalunya. Director del proyecto Óliba). *Una visión general sobre el estado de aplicación de las TIC en el mundo del patrimonio en España.*

18.45-19.00 h. Descanso

19.00-20.30 h. **Concha Sanz Miguel** (Profesora Titular de la Universidad de Castilla La Mancha. Directora del Máster en Humanidades Digitales de la Universidad de Castilla La Mancha). *Las Humanidades Digitales: un*

ámbito emergente de estudio e investigación.

Martes 22. Perspectivas en la interrelación Internet-patrimonio histórico-artístico: comunicación, difusión, educación e investigación

16.00-17.30 h. **José Castillo Ruiz** (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Granada. Director del Observatorio del Patrimonio Histórico Español). *Las nuevas tecnologías y la participación social en la protección del patrimonio histórico. El OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español).*

17.30-17.45 h. Descanso

17.45-19.15 h. **M^a Luisa Bellido Gant** (Profesora titular de Historia del Arte. Universidad de Granada). *Museos y exposiciones en la red: estado de la cuestión.*

19.15-19.30 h. Descanso

19.30-21.00 h. **Olaia Fontal Merillas** (Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Artística. Universidad de Valladolid). *Internet como contexto, medio y recurso para una educación artística patrimonial.*

Miércoles 23. Proyectos concretos: difusión y comunicación

10.00-11.30 h. **Manuel Hijano del Río** (Profesor titular de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Málaga. Miembro del proyecto I+D para la creación del Museo Pedagógico Andaluz). *El patrimonio histórico-educativo en Internet: la web del museo pedagógico andaluz.*

11.30-12.00 h. Descanso

12.00-13.30 h. **Susana Limón Rodríguez** (Técnico del Área de Internet del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Productos Web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: una experiencia multidisciplinar.*

16.00-17.30 h. **Pedro Bascones Navarro** (Universitat Oberta de Catalunya. Miembro investigador del proyecto Óliba). *El proyecto Óliba: líneas principales de actuación y experiencias concretas en el ámbito del patrimonio digital.*

17.30-18.00 h. Descanso

18.00-19.30 h. **Jesús Pedro Lorente** (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza). *El catálogo on-line de arte público en la web municipal de Zaragoza.*

Jueves 24. Proyectos concretos: educación

10.00-11.30 h. **José Miguel Morales Folguera** (Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Málaga). *El entorno web en la enseñanza del patrimonio histórico-artístico en estudios formales o reglados.*

11.30-12.00 h. Descanso

12.00-13.30 h. **Delfina Morán Arnaldo** (Profesora de la Universidad Europea de Madrid. Diseñadora gráfica profesional). *La educación ar-*

tística y patrimonial a través de plataformas virtuales y recursos interactivos.

16.00-17.30 h. **Rufino Ferreras** (Responsable de Desarrollo Educativo. Área de Investigación y Extensión Educativa del Museo Thyssen-Bornemisza). *EducaThyssen. Siempre en versión beta.*

17.30-17.45 h. Descanso

17.45-19.15 h. **Daniel Zapatero Guillén** (Profesor de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Miembro del proyecto de investigación de El Museo pedagógico de Arte Infantil). *Funciones pedagógicas y posibilidades didácticas de los museos virtuales 3D en Internet: experiencia en el MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil).*

Viernes 25. Proyectos concretos: investigación

10.00-11.30 h. **Teresa Sauret Guerrero** (Profesora titular de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Directora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Investigadora responsable del proyecto I+D Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y en las artes plásticas del siglo XIX). *Las imágenes del costumbrismo en la Red. Metodología, usos y posibilidades.*

11.30-12.00 h. Descanso.

12.00-13.30 h. **Rafael García Mahiques** (Profesor titular de Historia del Arte. Universidad de Valencia. Investigador responsable del proyecto APES). *La base de datos APES como herramienta para la formación investigadora.*

16.00-17.30 h. **Nuria Rodríguez Ortega** (Profesora de de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Coordinadora de las actividades educativas y formativas del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Investigadora responsable del proyecto I+D ATENEA-TTC). *El Proyecto ATENEA-TTC: tecnología web y lingüística computacional aplicada a la investigación teórico-artística.*

17.30-18.00 h. Descanso

18.00-21.00 h. Mesa redonda y clausura. *Patrimonio virtual: reconstrucción, desvirtuación, implementación.*

Cristina Urdiales. Profesora titular del Departamento de Tecnología Electrónica (UMA). Directora de SIAMA, proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía.

Jesús Guerrero-Strachan. Profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica, Diseño y Proyectos (EUP-UMA). Director del proyecto TRIMálaga.

Miguel Ángel Contreras. Profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica, Diseño y Proyectos (EUP-UMA). Co-director del proyecto TRIMálaga.

Gregorio García Reche. Coordinador de Bibliotecas de Área. Universidad de Málaga

Modera: **Nuria Rodríguez Ortega**