



Área de Cultura

EL MUPAM RECUPERA LA OBRA DE F. DE LA TORRE, DIBUJANTE Y GRABADOR DE LA MÁLAGA DEL SIGLO XVIII

La exposición, que puede visitarse hasta el 27 de septiembre, recoge 40 estampas inéditas provenientes de diferentes archivos y colecciones privadas

08/06/2018.- El Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto a la concejala de Cultura, Gemma del Corral; el director artístico del MUPAM, Elías de Mateo; y el profesor y comisario de la muestra, Federico Castellón; ha presentado esta mañana, *La estampa ilustrada en Málaga. La obra del grabador F. de la Torre*. Se trata del título de una nueva exposición temporal en el Museo del Patrimonio Municipal que estará abierta hasta el día 27 de septiembre. Esta exposición reúne por primera vez cuarenta estampas, la práctica totalidad de las obras conocidas de Francisco de la Torre, un dibujante y grabador malagueño de finales del XVIII.

La estampa ilustrada en Málaga. La obra del grabador F. de la Torre pone en valor la figura de este artista que practicó la técnica calcográfica. Su obra, hasta ahora desconocida, tuvo una vocación práctica y utilitaria. Profesor de Escuela de Náutica de San Telmo, se convirtió, en lo que hoy se conoce como un diseñador gráfico. Francisco de la Torre trabajó para las nascentes instituciones que con el reformismo ilustrado vieron la luz en Málaga durante las décadas finales del siglo XVIII: Montepío de Cosecheros, Sociedad Económica de Amigos del País o Consulado del Mar. Fue el creador de los logos o imagen corporativa de muchas de ellas. También trabajó para el Puerto, y puso su arte al servicio de eventos tan relevantes como las fiestas que se celebraron con motivo de la proclamación de Carlos IV en 1789.

Además, una parte de su obra está dedicada al fomento de la piedad popular y destaca la elaboración de estampas devotas de gran difusión y creaciones heráldica de relevantes figuras del episcopado de aquel tiempo. Es destacable su gran variedad temática tanto en estampas sueltas como en ilustraciones de libros, abarcando desde las imágenes de devoción, a escudos heráldicos, acciones mercantiles, patentes sanitarias, alegorías, exlibris e incluso, láminas de geometría. Desde sus primeras obras fechadas en 1783, hasta la fecha de su temprana muerte en 1800, Francisco de la Torre muestra su capacidad de trabajo, y su inquietud por una estampación culta, basada en un virtuosismo impecable en el dibujo así como por un conocimiento de la simbología, de la iconografía y de la iconología tanto de origen pagano como cristiano. Estos conocimientos iconográficos de las obras de los grandes grabadores españoles de su tiempo, se reflejan en su obra a través de un dibujo de calidad y en la pulcritud del grabado.



Su fallecimiento, con tan solo 34 años de edad, acaba también con su labor docente en dibujo y grabado, tanto en su Academia particular como en el Colegio de San Telmo.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de archivos y coleccionistas que han prestado piezas desde diferentes lugares lo que demuestra el éxito y la difusión de la obra de este artista que llegó a cruzar el Atlántico hasta la entonces América española.

Esta exposición puede contemplarse, tal como señala el director artístico del MUPAM, Elías de Mateo, “desde muy diversas perspectivas. Además de admirar sus creaciones por su valor estético y artístico es posible hacerse una idea de Málaga a fines del siglo XVIII, una ciudad dinámica, en crecimiento e inmersa en iniciativas reformistas de todo tipo”.

CICLO DE CONFERENCIAS

Como complemento a esta muestra va a tener lugar un *Ciclo de Conferencias* el título GRABADOS Y GRABADORES EN LA ESPAÑA MODERNA con el siguiente programa:

Miércoles 20 de junio: *El Grabador y Maestro de Dibujo Francisco de la Torre*. Federico Castellón Serrano. Profesor de Educación Permanente de Adultos. Historiador.

Miércoles 27 de junio: *El poder de la estampa en la España Ilustrada*. Juan Carrete Parrondo. Doctor en Historia del Arte.

Miércoles 19 de septiembre: *Trampantojos a lo divino. La imagen sacra y su verdadero retrato en la Málaga y la Antequera del Barroco*. Juan Antonio Sánchez López. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

Miércoles 26 de septiembre: *Los principales focos del grabado en la Andalucía Moderna*. Reyes Escalera Pérez. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos del Museo del Patrimonio Municipal Paseo de Reding, 1

HORARIO 19.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo