

- AES+F

Chema Alvargonzález

Manu Arregui

Per Barclay

Sergio Belinchon

Karmelo Bermejo

Mira Bernabeu

Bestué Vives

Botto&Bruno

Sergey Bratkov

Naia del Castillo

Juan Manuel Castro Prieto

Hannah Collins

Gregory Crewdson

José Pedro Croft

Rineke Dijkstra

Esther Ferrer

Joan Fontcuberta

Julia Fullerton-Batten

Sandra Gamarra

Regina José Galindo

Nan Goldin

Pierre Gonnord

Paul Graham

Alfredo Jaar

Isaac Julien

João Louro

Fran Meana

Rebeca Menéndez

Tracey Moffatt

Guillermo Mora Pérez

Muntean / Rosenblum

Vik Muniz

Michael Najjar

Erwin Olaf

Adam Pendleton

Concha Pérez

Tobias Rehberger

Alberto Ros Díaz

Santiago Sierra

Baltasar Torres

Del 27 de octubre de 2017
al 14 de enero de 2018

Salas de la Coracha del
Museo del Patrimonio Municipal

De 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Lunes cerrado.
24 y 31 de diciembre y 5 de enero abierto solo mañanas.
6 de enero cerrado.

ORGANIZA

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

COMISARIADO

Alicia Ventura

COORDINACIÓN

Sección de Cultura
Ayuntamiento de Málaga

COMUNICACIÓN

Área de Comunicación
Ayuntamiento de Málaga

IMAGEN Y DISEÑO

Sismograma

PROYECTO EDUCATIVO

Factoría de Arte y Desarrollo

ROTULACIÓN

PRIFE Centro Gráfico

SEGURO

Aon Risk Solutions
XL Catlin

TRANSPORTE Y MONTAJE

Madrid Art Gestión de Arte



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



ESCENAS: ACCIÓN Y REPRESENTACIÓN

COLECCIÓN LOS BRAGALES

DL MAXXXXXX Fragmento de *Chewing Gum*, Julia Fullerton-Batten, 2005





LA COLECCIÓN LOS BRAGALES nace de la labor que Jaime Sordo lleva realizando desde los años setenta, cuando adquiere sus primeras piezas. Los Bragales se ha convertido en estos últimos años en una de las más sólidas propuestas de coleccionismo privado de carácter internacional en nuestro país.

La riqueza de los fondos de la colección Los Bragales permite múltiples lecturas de la realidad contemporánea. El que aquí se construye es un relato de entre los muchos posibles, que parte del modo en que los creadores actuales recuperan tres nociones clave en la Historia del arte.

La escena se define tradicionalmente como la presentación de un suceso o acontecimiento en que toman parte varias figuras. Por su parte la representación es, desde tiempos aristotélicos, la imagen o idea que sustituye a la realidad. Por último, la idea de acción está relacionada tanto con el ámbito de lo performativo como con la narratividad latente en las imágenes.

Las miradas fotográficas, pictóricas, escultóricas y videográficas de casi medio centenar de obras de la Colección Los Bragales nos proponen en esta muestra una revisión de estas definiciones canónicas, trastocando nuestras expectativas a través de los lenguajes experimentales del arte actual.

Alicia Ventura, Comisaria

Botto&Bruno

Wall Paper + Le Sagome Arruginite
2012



Julia Fullerton-Batten

Chewing Gum
2005



Gregory Crewdson

S/T (Bud Man)
1999



Concha Pérez

Reunión
2007